

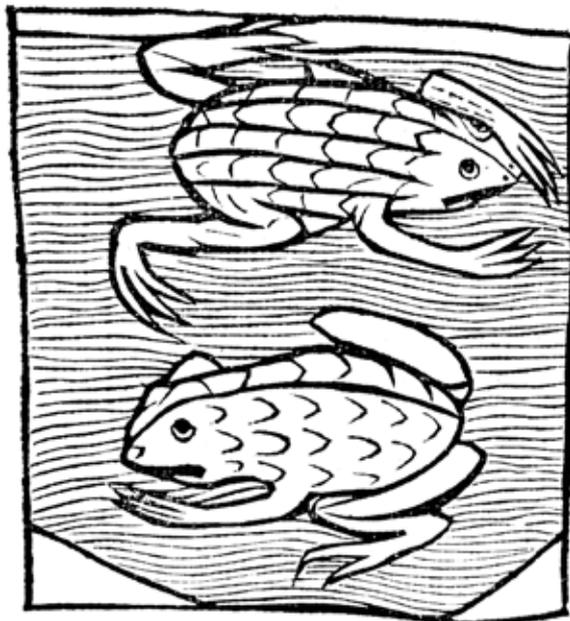
ALDE



mercredi 16 mars 2022



Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Voyages, Sciences & Médecine



93

EXPERTS

Première partie : ISABELLE DE CONIHOUT

+33 672 812 846

isabelle@conihout.com

PASCAL RACT-MADOUX

Librairie Jadis et naguère, 166, Fbg St Honoré, 75008

+33 674 485 938

prm@jadis-naguere.fr

Seconde partie : JEAN LEQUOY

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du jeudi 10 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Première partie

Livres anciens et du XIX^e siècle provenant de grandes bibliothèques n^{os} 1 à 46

Seconde partie

Livres anciens n^{os} 47 à 138

Sciences & Médecine n^{os} 139 à 152

Livres du XIX^e siècle n^{os} 153 à 167

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25 % TTC

En première et quatrième de couverture : n°18. *Perugia, brevet de noblesse enluminé.*

En deuxième et troisième : n°16. *Lucques, mariage Bernardini et Parensi, 1740.*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle Voyages, Sciences & Médecine

Vente aux enchères publiques

mercredi 16 mars 2022 à 14h30

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

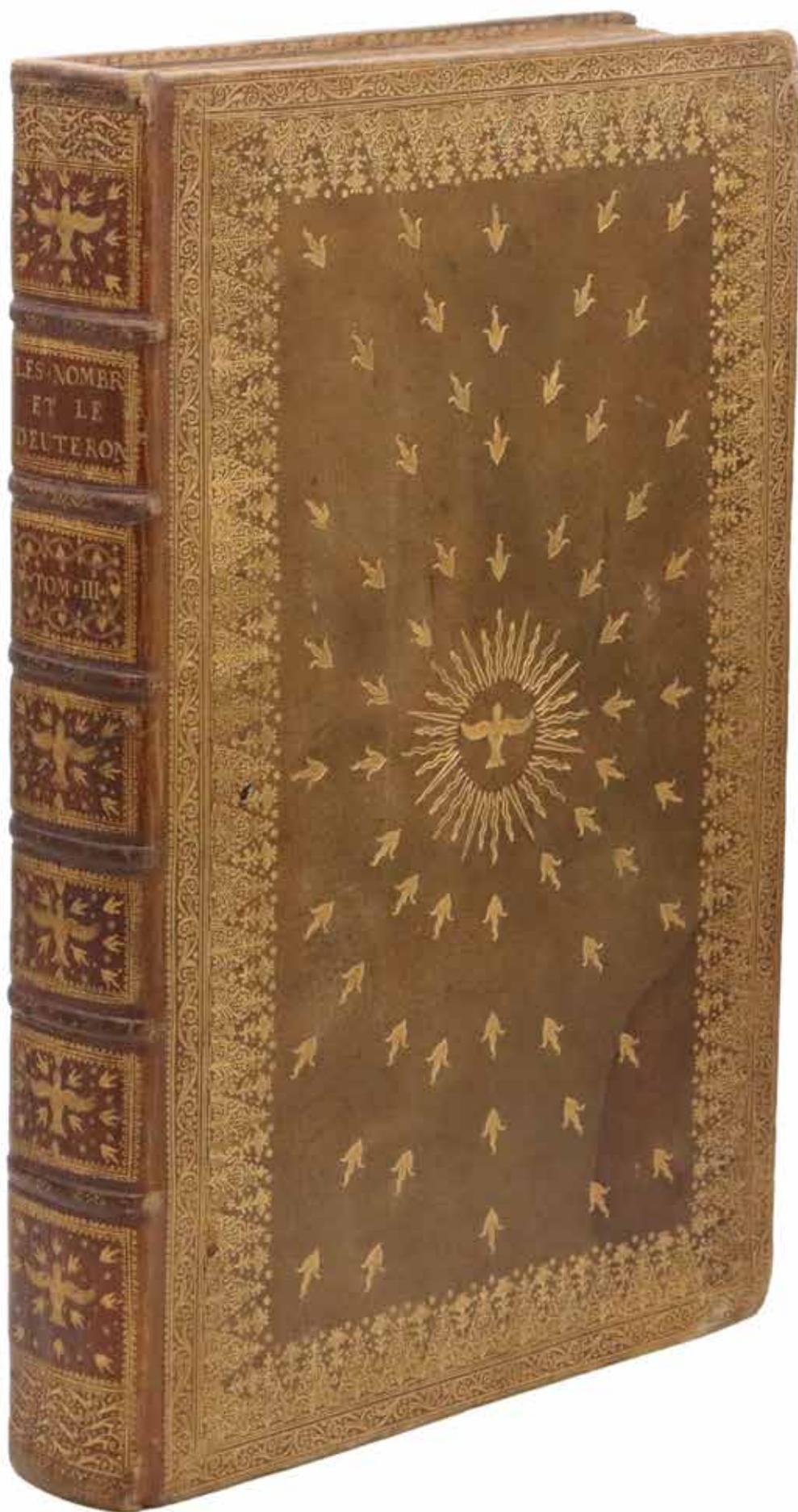
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres du XVI^e au XVIII^e siècle



1

1 BEAULIEU (Sébastien de PONTAULT, chevalier de BEAULIEU, 1612?-1674). *Les Plans et profils des principales villes et lieux considerables... avec les cartes... de chaque gouvernement*. Paris, Beaulieu, s.d. [vers 1665]. Treize parties (sur 14, manque la Bourgogne) en cinq volumes, in-4 oblong (210 x 155 mm). 236 cartes et 145 vues. Veau brun à encadrement doré, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*). 1 200 / 1 500

Réunion de treize des quatorze atlas des annexions de Louis XIV dits « Petits Beaulieu » : Alost et Flandre, Catalogne, Lorraine et Bar, Comté de Flandre et Artois. Sébastien Pontault, seigneur de Beaulieu, fut ingénieur militaire, géographe et maréchal de camp sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. S'étant distingué au siège de Perpignan, il fut remarqué par Mazarin et Louis XIV, et il opéra encore avec le Grand Condé à Rocroi en 1643. Il est le créateur de la topographie militaire, par le relevé et le dessin systématiques - auxquels il procéda sur le terrain - des plans des batailles, des sièges, des expéditions militaires et des faits d'armes qui se déroulèrent sous ces règnes. Il a publié les "Petits Beaulieu" (série des Plans et profils) et les premières planches du "Grand Beaulieu" (Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand), inachevé à la mort de son auteur. Très remarquables vues des villes des différentes régions annexées à la France sous Richelieu et Mazarin. Pastoreau pp. 15-36.

L'ENSEMBLE, RELIÉ À L'ÉPOQUE, A APPARTENU À L'ORFÈVRE PIERRE GERMAIN, dit LE ROMAIN (1703-1783), qui se forma auprès de Jacques Roëttiers et publia deux recueils de modèles (*Éléments d'orfèvrerie* en 1748, *Livre d'ornemens* en 1751). Sa bibliothèque et sa production ont récemment été redécouvertes (Hélène Cavalié, *Pierre Germain dit le Romain (1703-1783). Une vie à l'ombre des orfèvres du roi*, thèse de l'École nationale des Chartres, 2007).

Prov. Pierre Germain, dit Le Romain (son ex-libris à la devise *Pulchra tenaciter collegit* au contreplat de chaque volume) – Maurice Burrus (n° d'inventaire 969 en tête des volumes).

Petites restaurations aux coiffes, frottements.

2 BIBLE (tome III) : *Les Nombres et le Deutéronome, Josué*. Manuscrit réglé du début du XVIII^e siècle. In-folio (375 x 250 mm), 277 feuillets de texte et 52 gravures. Maroquin olive à décor doré, dentelle intérieure et coupes ornées, dos à 6 nerfs avec colombe répétée, titre et toison dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 900

Luxeux manuscrit réglé de dévotion du début du XVIII^e siècle, en français, abrégé de la Bible avec remarques, commentaires et oraisons, exécuté sur un beau papier filigrané (armoiries couronnées, avec J cœur Marry en contremarque, cf. Gaudriault, p. 241). 52 gravures montées dans la reliure dès l'origine, tirées pour la plupart de la Bible de Mortier ou de la suite des Figures de la Bible de Mariette (20 gravures de format 20 x 15 cm, les autres, dont 4 doubles, de format in-folio).

SPECTACULAIRE RELIURE INSPIRÉE DES RELIURES DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, avec une large bordure droite encadrant un semé de flammes convergeant vers la colombe du Saint-Esprit.

Prov. Jean-Louis Gabriel, vicomte de Fontenay (1864-1946), ambassadeur de France, et son épouse Renée Pichon, petite-fille du baron Pichon, avec leur ex-libris – Maurice Burrus (n° 946 manuscrit).

Mouillure au coin du plat supérieur, quelques petites taches au plat inférieur.

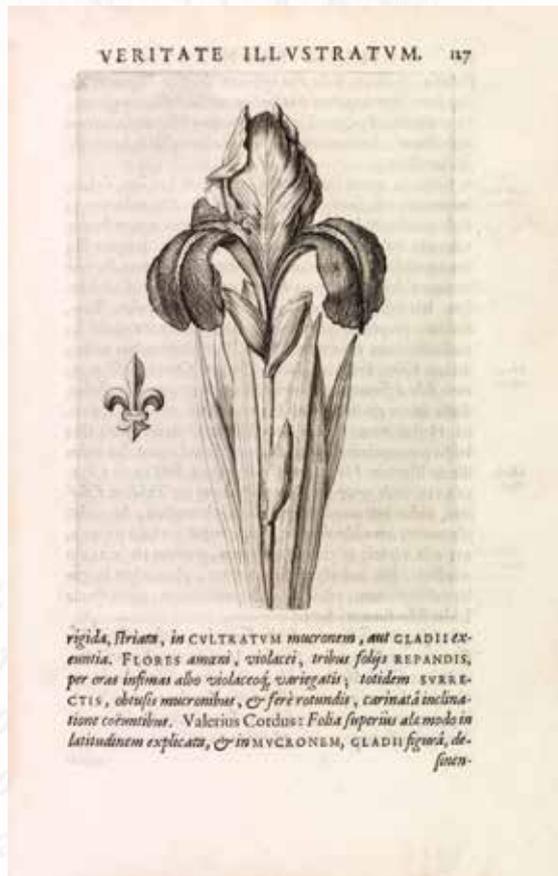
Reproduction page 4

3 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Lilium Francicum veritate, historica, botanica et heraldica illustratum*. Anvers, Ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1658. In-folio (286 x 195 mm), demi-chagrin rouge, chiffre L couronné répété doré au dos, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 600 / 900

Héraldique, numismatique et botanique se conjuguent dans ce beau livre rare et méconnu. Chifflet y examine l'hypothèse selon laquelle les abeilles de Childéric trouvées dans son tombeau de Tournai sont à l'origine de la fleur de lis, qui en serait dérivée graphiquement. L'illustration se compose de 16 gravures sur cuivre dont l'entrée de Clovis à Bruxelles p. 32, et deux très belles planches représentant des lis (pp. 117 et 127). Prov. Château d'A***

Pâle mouillure dans le bas de la marge inférieure pp.7-57 (24 ff.), quelques rousseurs aux 2 derniers cahiers. Petit accident dans l'angle inférieur du second plat, mors inférieur fragile sur 2 cm en tête et en pied.

Hunt 277, De Belder 67. Pas dans Nissen.



4 [CONCILE DE TRENTE]. *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini ... Canones et decreta*. Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-8 (163 x 113 mm), veau brun sur ais de bois, décor argenté et à froid, encadrement d'une roulette et décor à petits fers dans le compartiment central, dos à quatre nerfs, tranches bleues, fermoirs métalliques conservés (*Reliure de l'époque*). 600 / 900

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE des décrets du Concile de Trente. Marque de Plantin (compas et devise « Labore et Constantia ») au titre, avertissement de Plantin au lecteur.

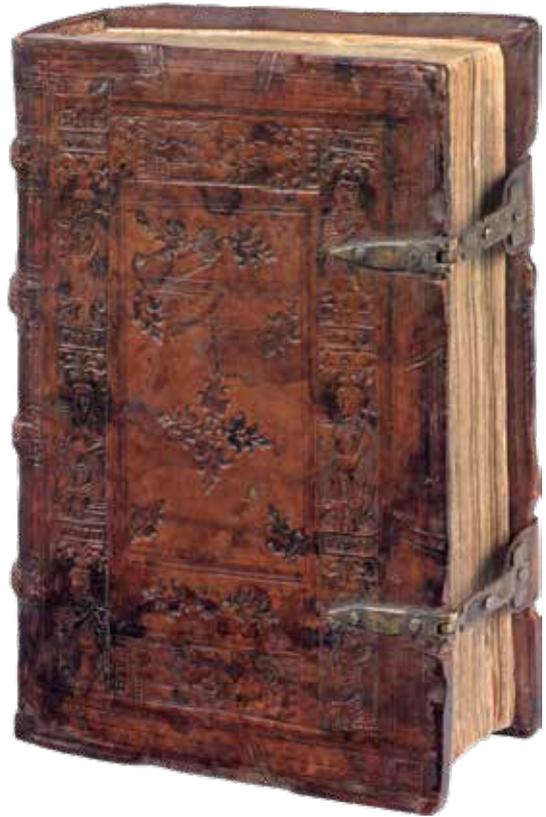
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE D'ALLEMAGNE DU SUD en veau brun sur ais de bois, encadrement d'une roulette aux motifs Spes, Fides et Fortit[udo], due à un atelier très proche du Relieur de Johann Jakob Fugger ou d'Heinrich Peisenberg (nommé en 1572 *Hofbuchbinder* à Munich pour le comte Albrecht Von Bayern), ou encore du relieur d'Augsbourg Caspar Horneffer.

L'exemplaire a appartenu à un lecteur contemporain passionné qui a porté plusieurs inscriptions sur le titre. La même main a élégamment marqué de très nombreux passages d'une croix, fréquemment surmontée de N^a (Nota ?).

Prov. Château d'A***

Légère mouillure dans la marge supérieure du cahier final, manque le dernier f. blanc. Quelques taches sur les plats de la reliure, habiles restaurations aux coiffes, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voet 905 ; Einbandatabank r003165, r003006, r003234.



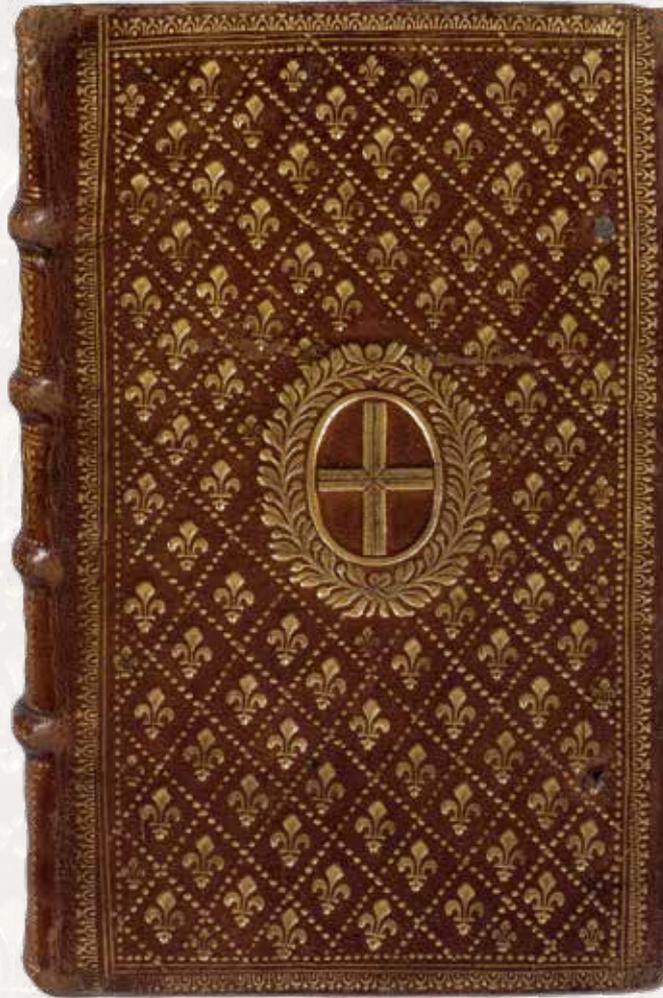
5 CORONELLI (Vincenzo Maria). *Ravenna ricercata antico-moderna... ornata di copiose figure dal P. Generale Coronelli*. S.d. (v. 1700). In-8 oblong (275 x 185 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

Frontispice, faux-titre et titre gravés, 16 ff. de texte (sur 17?), portrait du Cardinal Gualtieri et vignette à ses armes, portrait du prieur général des Augustins, 1 pl. de blasons, une grande carte dépliant de Ravenne (445 x 615mm) et 36 planches (sur 58?) figurant les monuments et les mosaïques.

Cachet du comte Gustavo Galetti (1805-1868). Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°7748 ; une grande partie de la bibliothèque Galetti acquise en 1879 par H. de Landau).

Plis de la carte de Ravenne renforcés, sans manque ; fentes aux plis d'un portrait ; petites taches. Reliure salie mais sans défaut.





6

6 ÉRASME. *De conscribendis epistolis*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1556. In-8 (157 x 100 mm). Maroquin rouge, dos à nerfs orné, semé de lis dans un treillage en pointillé et armes sur les plats, tranches rouges mouchetées de noir (Reliure fin XVII^e). 800 / 1 000

Édition rare (6 ex. seulement dans le CCFr). « L'étude attentive des inventaires des impressions de Sébastien Gryphe fait apparaître la forte présence des écrits d'Érasme... les *Erasmiana* représentent au moins 10% de l'ensemble du catalogue de Gryphe" (W. Kemp, *Quid novi ? Sébastien Gryphe*, Enssib, 2006, p. 155).

TRÈS JOLIE RELIURE PROVENÇALE ornée d'un semé de fleurs de lis, AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE. Les reliures de cette ville qui recouvrent des livres donnés en prix sont habituellement beaucoup plus simples que celles-ci.

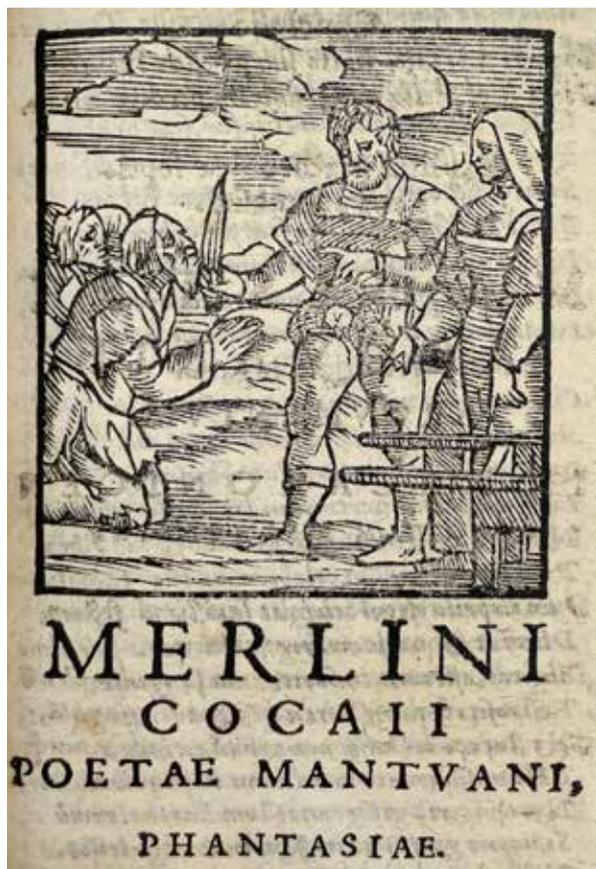
Prov. Ex-libris manuscrit de Joseph Reynoard, oratorien, né à Valensole (Provence) en 1675 – Maurice Burrus (acquis en 1935 de Giraud-Badin). *Van der Haegen* p. 58 ; *Baudrier*, VIII, 284.

7 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes grand in-8 (237 x 152 mm). Maroquin rouge à grain long (247 x 160), filets et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

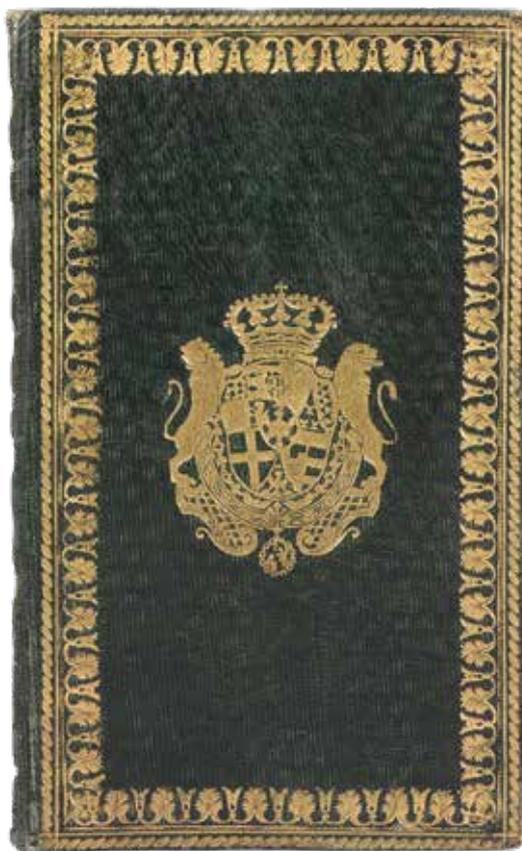
Belle édition imprimée sur grand papier vélin. L'un des exemplaires où les figures de Cochin et de Moreau le jeune ont été remplacées par un portrait de l'auteur gravé par Hubert d'après Vivien et par la suite des 24 figures de Marillier.

Prov. Succession duc d'Albufera.

Taches sur les plats



9



27

8 FLORUS. *De gestis romanorum historiarum lib. IIII.* [Suivi de :] STADIUS (Johannes), *Commentarius in L. Julii Flori De gestis romanorum.* Anvers, Christophe Plantin, 1567. In-8 (167 x 96mm.), 2 ouvrages en un volume, veau brun à décor doré (plaque orientale) (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition publiée par Christophe Plantin de l'Histoire romaine de Florus, suivie du commentaire de l'ouvrage par Johannes Stadius, en édition originale, formant une seconde partie séparée sous un titre distinct.

Prov. : Mention d'achat XVIe biffée au titre - ex-libris manuscrit "Carolus Franciscus Van der Ilaer, 1636" au contreplat – Collège jésuite d'Aire-sur-la-Lys – Maurice Burrus (son ex-libris).

Accidents au titre dans la charnière au niveau des nerfs, pâles mouillures marginales. Charnière supérieure fendue, lacune au compartiment inférieur du dos.

Voet, n^{os} 1180 et 2226 – Adams, F-649.

9 FOLENGO (Teofilo). *Opus... Macaronicorum. Zanitonella, Phantasiae, Moscheae, Libellus Epistolarum.* Venise, Giacomo Simbeni, 1572. In-12 (13,8 x 7,6 mm). Veau fauve, décor de palmette à froid et filet doré, dos à 4 nerfs à décor doré, coupes ornées et dentelle intérieure (Reliure vers 1820). 500 / 700

Réédition des œuvres libres de l'inventeur de la poésie macaronique en Italie. Illustrée de 25 figures sur bois, une au frontispice et les autres au début de chaque Macaronée. Quelques figures à mi-page gravées sur bois dans le texte.

Charmante reliure.

Prov. Monogramme JD? et un nom effacé à l'encre rouge sur le titre, soulignements à l'encre – Succession duc d'Albufera.

Marges un peu courtes (une lettre rognée dans la marge extérieure des manchettes à une dizaine de pages). Dos plus clair, petit choc plat inférieur. Edit-16 00049348



10 GEORGIJEVITZ Bartolomeo. *Opera nova che comprende quattro libretti (...) Bartholomeo Georgievitz de Croacia, detto Pellegrino Hierosolymitano authore.* Rome, « appresso Antonio Barré. Si vendono alla bottega del segno della Gatta in campo di Fiore » (colophon et f. R^or), 1555. In-8 (159 x 104 mm), A-Q4 et R6. Imprimé en caractères italiques, lettres ornées et 4 gravures sur bois. Maroquin rouge, décor doré orientalisant centre et coins, armes du pape Pie IV dorées et peintes, nom du pape doré en capitales, dos à 3 nerfs, entrenerfs décorés d'arabesques, tranches dorées et ciselées (*Reliure romaine de l'époque*). 10 000 / 15 000

RARISSIME ÉDITION COLLECTIVE EN ITALIEN, EN PARTIE ORIGINALE, DES OUVRAGES SUR LES TURCS DU CROATE BARTOLOMEO GEORGIJEVIC, dit « IL PELLEGRINO DI GERUSALEMME ».

La biographie de cet extraordinaire personnage est un véritable roman : sa naissance en Croatie, ses études en Hongrie (1505-1526), sa participation à la bataille de Mohács où il fut fait prisonnier, sa captivité chez les Turcs (1526-1533 - dont plusieurs années à Constantinople), ses tentatives d'évasion, sa fuite à la faveur de son enrôlement dans la guerre que son propriétaire, un satrape Ottoman, menait contre les Sophi de Perse. Puis, de 1535 à 1539, son séjour en Arménie et son long pèlerinage à Jérusalem (où il séjourna un an), Saint-Jacques de Compostelle et Rome. Puis sa vie itinérante en Europe : Flandres, Allemagne (il rencontra en 1544 à Wittemberg Luther et Melanchton), Pologne, Hongrie, et enfin Rome, probablement dans la suite de son protecteur le cardinal Otto Truchsess von Waldburg, où il vécut jusqu'à sa mort, postérieure à 1569.

Le livre, très rare, est décrit par Göllner, qui en reproduit le titre d'après l'exemplaire de l'Ambrosiana. Il se compose de 4 « libretti » précédés d'une table (*Catalogo* f. A2) et d'une longue dédicace au Pape (ff. A3-B2).

- *Il Primo libretto tratta del Pellegrinaggio della Terra santa....* Carte de Jérusalem et des lieux saints f. G1

- *Libretto Secondo delle Miseria cosi de I prigionii, come anco de Christiani, che vissono sotto il tributo del Turco ed afflitioni che i poveri christiani schiavi o tributarii patiscono...* Dédicace à l'Empereur des Romains.

- *Libretto Terzo della Profetia de i Turchi*, au très spectaculaire titre gravé sur bois opposant Charles-Quint triomphant en armure à Soliman, et ouvrant sur un dialogue à trois personnages entre l'Empereur, le Pape et le Sultan. Dédicace au cardinal Otto Truchsess.

- *Libretto Quarto et ultimo, che contiene la Epistola essortatoria contra l'Infedeli.* Gravure sur bois à pleine page du Pellegrino agenouillé au dernier feuillet.



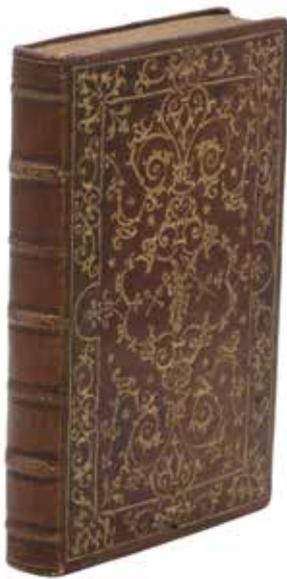
D'UNE GRANDE RARETÉ : Aucun exemplaire dans RBHub depuis celui acheté par Breslauer à la vente Sotheby du 27 juillet 1964. Manque à Blackmer et Atabey.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENTATION AU PAPE PIE IV, DANS UNE RELIURE DE MAROQUIN ROUGE À SES ARMES, AVEC SON NOM DORÉ SUR LES PLATS. Date de 1555 au titre volontairement grattée pour la présentation au successeur de Paul IV à qui le livre était primitivement dédié. Le nouveau pape, le milanais Pie IV (pape de janvier 1560 à sa mort en 1565), oncle de Charles Borromée, mit fin au Concile de Trente. Il fut aussi un grand constructeur et un ami des arts, qui acheva le Belvédère et construisit la Casina à laquelle il a laissé son nom (Sylvie Deswarte-Rosa, « Les passe-temps de Pie IV », *Revue de l'Art*, 1991, pp. 87-89).

Prov. Sans doute offert par le Pape à un compatriote milanais, le livre circule à Milan jusqu'au XVIII^e siècle : Tommaso Landriani (ex-libris au titre) - mention de don au verso du titre : « Se ?? vol andar in pellegrinaggio gli do licenza con questo libro... » – Carl' Antonio Tanzi, poète milanais du XVIII^e siècle (ex-libris au titre) – Carlo Trivulzio (1715-1789), le grand collectionneur milanais du XVIII^e siècle (note autographe à la fin du volume datée 1746 : *Questo libretto legato in marochino rosso con l'impressione dell'arma Pontificia di Pio IIII Medici Milanese e il nome Pius III Pont. Max., col capitello di seta e oro ... esser il medesimo che li fu presentato dal Auctore essendo al medesimo Pontifice dedicato, per questa particolarita et per la singolare nitidezza dell'impressione è degno di riporsi fra le cose rare*). Puis le livre passe dans la collection de Richard Heber (timbre), enfin dans celle d'Horace de Landau (ex-libris n^{os} 47652 et 47688).

Petite tache claire au titre, 3 taches plus sombres dans la marge inférieure, quelques rousseurs. Armes papales un peu effacées, dos très habilement refait au XIX^e siècle, quelques taches sur les plats, haut de la charnière du plat supérieur fendillée, gardes renouvelées (mais garde blanche inférieure avec la note de Carlo Trivulzio bien conservée).

Göllner *Turcica*, 941 ; Edit-16 CNCE 30785, Var. B ; USTC 832264. Massimo M. Moretti, « Profezie scritte e figurate : la lettera di Bartolomeo Georgijevič a Massimiliano II alla vigilia di Lepanto », *Giornaledistoria.net* (sans date mais post-2009). Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau*, Florence, 1885-1890, t. 2, p. 455.



11



12

11 GUEVARA, Antonio. *Institutione del prencipe christiano. Tradotto di spagnuolo in lingua toscana per Mambrino Roseo da Fabriano*. Venise, Luigi Torti, 1544. In-8 (152 x 99mm). Maroquin olive à grand décor doré, traces de deux lacets, dos à nerfs alternés, tranches dorées et ciselées à l'italienne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Édition parue l'année suivant l'originale de la traduction en italien du plus important "Miroir des princes" espagnol, le *Relox de Príncipes*. Le traducteur, Mambrino Roseo, adopte habilement un titre faisant écho à la plus célèbre *Institutio Principis Christiani* d'Érasme.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE BOLOGNAISE, attribuable au Relieur de la bible d'Ulrich Fugger actif entre 1533 et 1550 (Hobson- Quaquarelli pp. 27-28).

Prov. Un possesseur du XVI^e (signature marge f. 90v, soulignements et note XVI^e "Conseglì del principe" ff. 97 à 100) – Maurice Burrus (son ex-libris et marque d'acquisition en 1934).

Petite déchirure marge inf. f. 25. Coiffes et coins très habilement restaurés, haut du plat inférieur refait et redoré, dos refait, gardes renouvelées.

Edit-16 CNCE 22152. A.I. Buescu, 'Corte, Poder e Utopia : O Relox de Príncipes (1529) de Fr. Antonio de Guevara e la sua fortuna', *Estudios Humanísticos. Historia* 8 (2009), 69-101.

12 GUGGER (Josef Franz). *De ineffabili Trinitatis mysterio Theses praeobis Iosephus Franciscus de Gugger patritius Helvetus diocaesis Lausanensis*. Rome, Luigi Perego Salvioni, 1787. Grand in-4 (285 x 207 mm). 7 gravures sur cuivre : vignette au titre, 2 lettres ornées, bandeau signé p. 11 représentant la Trinité, 3 bandeaux cul-de-lampe. Veau fauve à grand décor doré, armes dorées d'un cardinal, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Thèse romaine de théologie de François Joseph de Gugger, d'une noble famille de Lausanne (*patritius Helvetus diocaesis Lausanensis*), dédiée au prince-évêque de Bâle, Joseph de Roggenbach.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AU CARDINAL DE BERNIS (ses armes dorées sur la reliure), dont Gugger espérait obtenir la protection, imprimé sur papier fort. La marque typographique et les ornements sur bois des exemplaires ordinaires ont été remplacés par des gravures sur cuivre antiquisantes plus luxueuses et raffinées, et le portrait de Roggenbach volontairement omis.

JOLIE RELIURE ROMAINE À DÉCOR ANTIQUISANT.

Prov. François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis (1715-1794) – Barker (note au crayon "from Mr. Barker collection") – Curt et Lilli Sobernheim (ex-libris collé) – Maurice Burrus (son ex-libris, acquis en 1937 chez Rossignol).

Mouillure plat inférieur.



13 LA FONTAINE. *Fables choisies*. Paris, chez l'auteur, 1765-75 ; 6 vol. in-8° (195 x 121 mm), veau marbré polychrome, dos lisses ornés, filets et armes sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 4 000 / 5 000

Luxe édition entièrement gravée (texte et figures).

Elle est illustrée d'un frontispice, 6 titres, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs de lampe gravés par Fessart (Cohen, 551).

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.

IL EST GRAND DE MARGES ET TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN VEAU POLYCHROME À TRANCHES DORÉES, AVEC DES ARMES SUR LES PLATS.

Ces armes, non identifiées, appartiennent certainement au même amateur que celles reproduites par Olivier n°1180 v° (mêmes armes mais l'émail du fond, or, est figuré).

LE PREMIER VOLUME EST ENRICHÉ D'UN PRÉCIEUX DOCUMENT INÉDIT (275 x 177 mm) PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE LA FONTAINE ET CELLE DE SON ÉPOUSE, MARIE HÉRICART.

Il s'agit de la vente par le futur fabuliste, le 11 décembre 1659 (M^{es} Delaulne et Bellier, notaires à Château-Thierry) d'une maison, de fond en combles..., chambres, cabinets, grenier au dessus, située Carrefour de la boucherie à Château-Thierry, pour la somme de quatorze cents livres, à Pierre Carrier marchand chandelier à Château Thierry – un ami de la famille puisque Charles de La Fontaine, père de Jean, avait signé au mariage de Pierre Carrier, quelques années auparavant.

La Fontaine y est qualifié de maître particulier des Eaux et Forêts du duché de Château-Thierry, charge qu'il avait acquise en 1652. L'acte porte également la signature de son épouse autorisée Marie Héricart.

Ce document met en évidence les difficultés financières qui accompagnaient déjà le fabuliste, conséquence des affaires embarrassées laissées par son père ainsi que de son train de vie et de sa désinvolture à l'égard de l'argent.

Bibliothèque R.P.

Petit manque à 2 coiffes.

14 LOTTINI (Giovanni Francesco). *Advis civils contenans plusieurs beaux et utils enseignemens, tant pour la vie politique, que pour les conseils, et gouvernemens des Estats & Republiques*. Paris, pour Abel l'Angelier, 1584. In-8 (169 x 99 mm), veau olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats (*Relié vers 1860*). 600 / 900



Première édition française. Beau titre dans un portique.

UNE ŒUVRE IMPORTANTE DANS LA PENSÉE POLITIQUE AU XVI^e SIÈCLE, différente de celle de Machiavel mais tendant à la même efficacité. Pour la première fois, le maniement de l'opinion publique est considéré comme un élément essentiel du gouvernement : *le Prince doit apparaître bon, non meschant ; honorer les gentilhommes et caresser le peuple ; faire en sorte que les charges qu'il leur met sus paraissent venir d'une urgente nécessité...* Secrétaire de Côme de Medicis, spécialement chargé du renseignement et de la lutte "musclée" contre les opposants, Lottini passa sa vie au milieu des intrigues et des assassinats. La modernité de ses vues et ses leçons de prudence politique connurent un très grand succès.

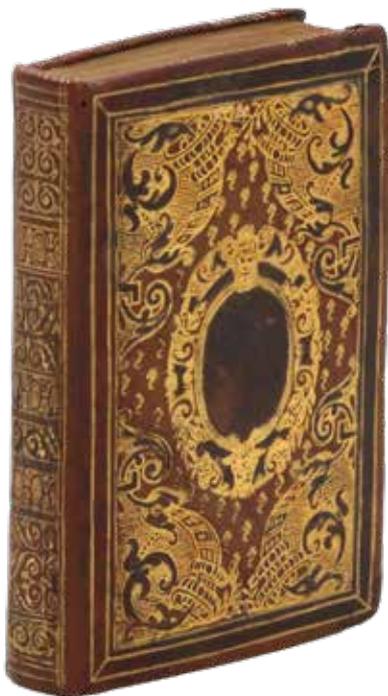
BEL EXEMPLAIRE. Ex-libris de l'époque ms. au bas du titre.

Prov. Château d'A***.

Mq. de papier marginal restauré aux 5 derniers ff.

Balsamo et Simonin, l'Angelier, 117.

15 LUCAIN. *M. Annæus Lucanus. Theodori Pulmanni... opera emendatus*. Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini, 1564. In-16 (115 x 76 mm). Veau à décor doré de plaque et peinture noire (*Reliure de l'époque*). 300 / 500



Exemplaire réglé de la première édition de la Pharsale donnée par le philologue Théodore Pulmann, à partir d'un manuscrit du XI^e siècle appartenant à Plantin et toujours dans les collections du Musée Plantin-Moretus (L. Watteuw et C. Reynolds, *Catalogue of Illuminated manuscripts, Museum Plantin-Moretus Antwerp*, n°3).

L'exemplaire a été placé dans une très jolie reliure parisienne à décor de plaque orientalisante des années 1570.

Prov. Jean-Baptiste Servin (ex-libris ms. du XVII^e siècle) – Maurice Burrus (son ex-libris, acq. Gruel 1937).

Charnières refaites, dos incrusté en partie renouvelé, gardes renouvelées.

Voet, L. Plantin Press (1555-1589) ; 1584, USTC 409503.



❁ (3) ❁



CANZONETTA.



L vago antico manto ,
 Di cui dono ti feo
 Teti , quando a Pelò
 Videfi Moglie accanto ,
 Manto ancor non ufato ,
 Perchè ti è molto grato ;

Dolce Imeneo sù prendi ,
 E d'efiro cinto , e adorno ,
 In sì felice giorno
 Superbo a noi difcendi ,
 Ch' altra Teti , e Pelò
 Or chiamanti , o Imeneo .

A 3

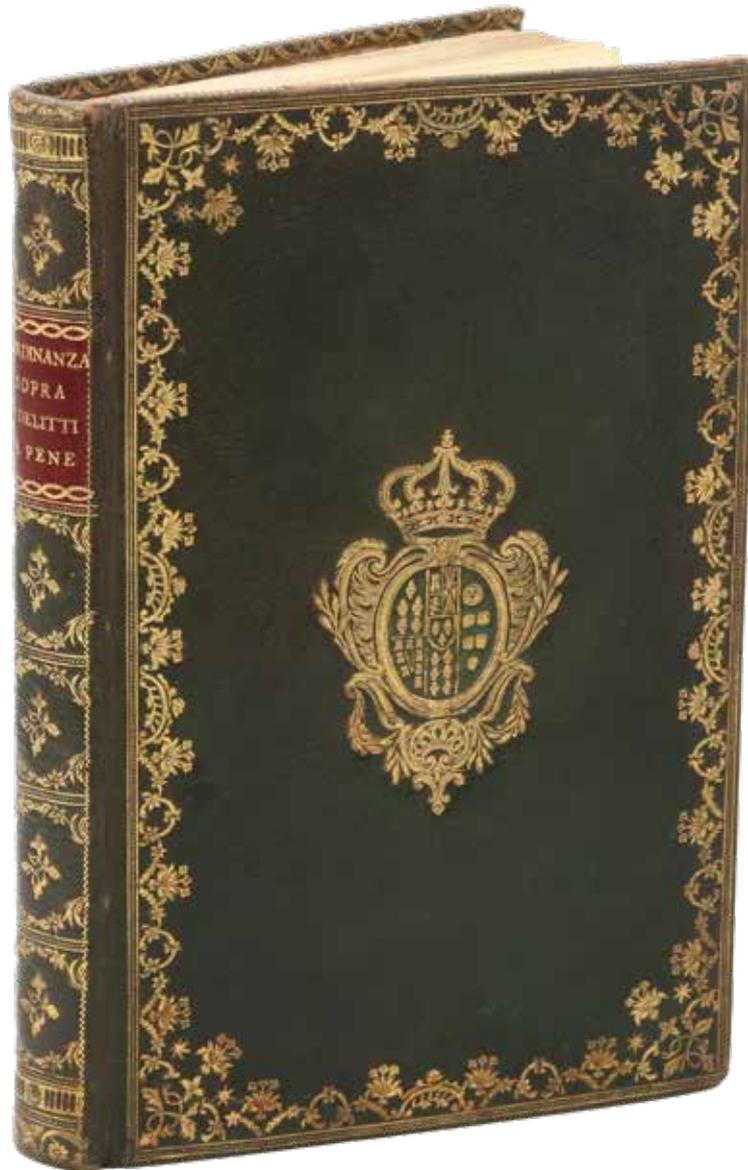
Non

16 [LUCQUES, mariage BERNARDINI ET PARENSE, 1740]. *Componimenti poetici per le nozze dei nobilissimi Signori Francesco Paolino Bernardini ed Anna Maria Parense*. Lucca, per Domenico Ciuffetti, 1740. In-4 (186 x 132 mm), 16 pp. paginées de 3 à 15 (A8), reliure en velours rouge à bordure argentée filigranée, cornières et 2 fermoirs d'argent, armes en métal différentes sur chaque plat, gardes en papier d'Augsbourg jaune et or. 500 / 800

Seul exemplaire connu de ce livret de circonstance publié à l'occasion de l'union des enfants de deux des principales familles de Lucques. Deux « canzonetta » et six sonnets célèbrent la cité de Lucques et les noces. C'est à l'occasion de ce mariage que furent réalisés le théâtre de verdure et sa maquette en bois visible encore aujourd'hui à la Villa Bernardini près de Lucques.

Les armes de la reliure (un phénix au plat supérieur) ne correspondent pas, et le petit livret a probablement été placé dans cette jolie reliure de velours à décor métallique.

Prov. Maurice Burrus (acquis en 1938 chez Lauria).



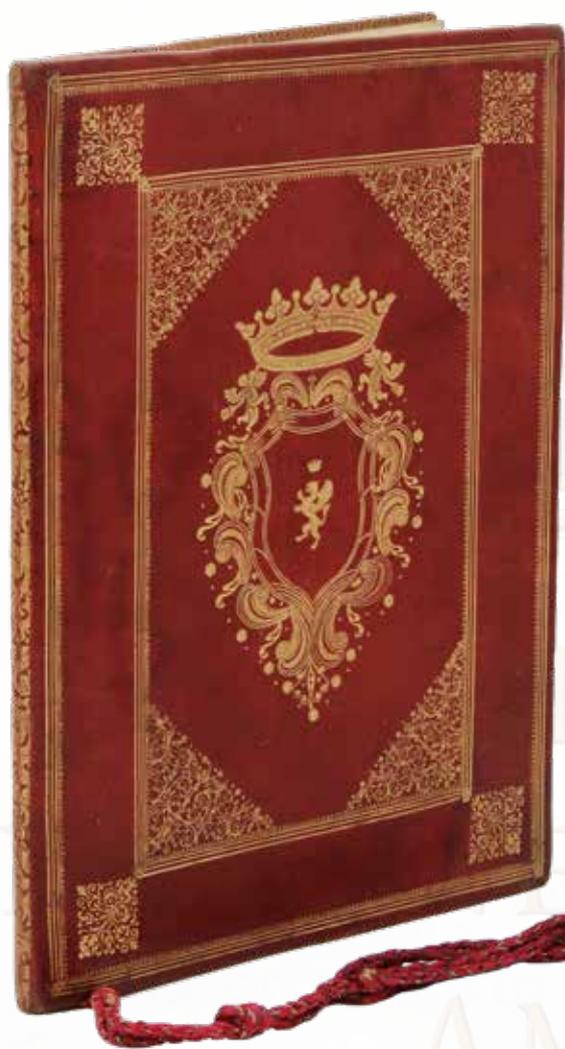
17 [NAPLES]. – *Ordinanza di sua Maesta sulla Giurisdizion miliare, e sopra i delitti, e le pene della gente di guerra*. Naples, Stamperia regale, 1789. In-8 (217 x 142 mm). Reliure italienne de l'époque, maroquin vert à dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER CODE PÉNAL MILITAIRE promulgué par FERDINAND IV, ROI DE NAPLES ET DE SICILE.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT À SES ARMES.

Prov. Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles, roi de Naples et de Sicile sous le nom de Ferdinand IV (1751-1825, armes sur les plats) – Maurice Burrus (son ex-libris) .

Quelques pâles rousseurs.



18 [PERUGIA, BREVET DE NOBLESSE ENLUMINÉ] : Extrait des registres de la chancellerie de Pérouse octroyant à Pierre Paul Beroardo et Nicolas Simon Beroardo le droit de porter le nom de la famille de Pérouse Dragomanno, authentifié le 19 mars 1722. Manuscrit enluminé sur vélin. In-4 (275 x 203 mm). 11 pages chiffrées et un feuillet non chiffré *Descendenza della famiglia Beroaldi*. Frontispice enluminé aux grandes armes des Beroardi, deux bandeaux et trois lettrines enluminés, texte soigneusement calligraphié à l'encre noire dans des encadrements de filets dorés et bleus très décoratifs. Reliure italienne en maroquin rouge à décor doré, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, gardes de papier d'Augsbourg, cordons de soie rouge, argent et blanc (*Reliure de l'époque*).

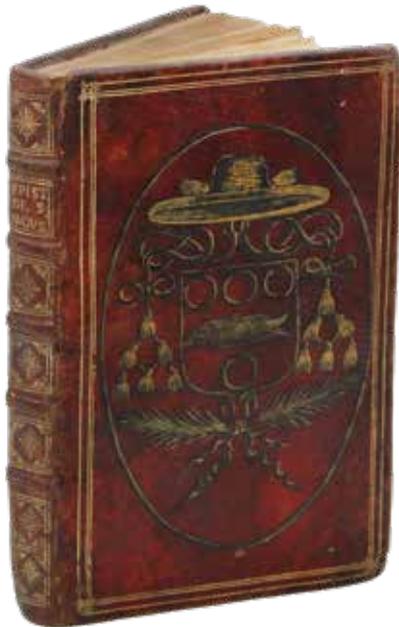
1 500 / 2 000

TRÈS BEAU MANUSCRIT ITALIEN DU DÉBUT DU XVIII^e siècle RAVISSAMMENT ILLUSTRÉ en l'honneur de cette grande famille toscane, attestée à Perugia depuis le XIII^e siècle, l'autorisant à unir à son nom celui des Dragomanni.

Armes Dragomanno (*d'oro, al drago di rosso*) au plat supérieur, armes Beroardo (*d'azzurro, al leone d'oro tenente un ramo di rosaio al naturale, fiorito di un pezzo di rosso*) au plat inférieur (Florence, Archivio di Stato, *Blasoni delle famiglie toscane descritte nella Raccolta Ceramelli Papiani*, fasc. 612).

Prov. : Maurice Burrus (son ex-libris, acquis chez Lauria en 1935).

Petite éraflure et légère tache au plat inférieur.



19



21

19 PICARD DE LA CANDÉ. *Les Epistres choisies de S. Augustin, mises en françois...* Paris, chez Jean de la Caille, 1653. Petit in-8 (165 x 110 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes peintes, dos à 5 nerfs orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes peintes de Jacques Raoul de la Guibourgère, successivement évêque de Saintes, de Maillezaïs et de La Rochelle et dédicataire de l'ouvrage. Cioranescu III, 54709.

TRÈS RARE SPECIMEN D'ARMES PEINTES DU XVII^e siècle.

Provenance : Jacques-Raoul de la Guibourgère (1589-1661, armes sur les plats) – Mondain 1733 (ex-libris manuscrit à l'encre) – Maurice Burrus (son ex-libris, acquis chez Rossignol en 1935).

Mouillures dans la marge supérieure, coins frottés.

20 *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg.* Paris, Laurent Aubert, [1747]. Grand in-folio (627 x 475 mm). Titre à encadrement gravé par Marvyne d'après Le Parmentier, portrait gravé par J. G. Will d'après C. Parrocel, 11 planches doubles par Le Bas d'après J. M. Weis (la planche 10 gravée par Weis lui-même), 20 pages de texte gravées dans un encadrement rocaille avec deux grandes vignettes (en-tête et cul-de-lampe) par Marvyne d'après Weis. Veau marbré aux armes de Louis XV au centre et de la ville de Strasbourg dans les angles, bordure de fleurs de lis et palmette, coupes ornées, dentelle intérieure d'une autre roulette de lis et palmettes plus étroite, dos lisse avec monogramme royal répété, pièce de titre "FETES DONNE AU ROY A STRA 1744", tranches dorées : reliure signée d'Antoine-Michel Padeloup (son étiquette collée au titre), 638 x 482 mm. 1 000 / 1 500

LE MONUMENT D'UNE ÉPOQUE OÙ LOUIS XV EST ENCORE LE BIEN AIMÉ.

ÉDITION ORIGINALE. Superbe livre de fêtes commémorant le séjour du roi à Strasbourg en octobre 1744 durant la guerre de Succession d'Autriche et célébrant sa guérison de la fièvre qui avait failli l'emporter à Metz en août 1744 : célébrations religieuses, illuminations, feux d'artifices, joutes sur le Rhin, festins, danses, etc., dessinés par Jean-Martin Weis (1711-1751) et représentés sur d'immenses double-planches dont Weis surveilla personnellement la gravure à Paris.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, RELIÉ PAR PADELOUP. De même qu'elle s'était adressée aux meilleurs graveurs parisiens, la Ville de Strasbourg s'adressa pour la reliure à Antoine-Michel Padeloup, qui avait relié en 1731 les exemplaires du Sacre de Louis XV à grand décor de plaques. Sur les 500 exemplaires de luxe à décor plus simple (petite bordure de lys et palmettes), 200 reliés "en maroquin, petite dorure aux armes de la ville" furent destinés aux « cardinaux, ministres, et aumôniers de France, ducs et pairs... ». Et 300, comme le nôtre, « en veau gris marbré, doré sur tranche, la petite dorure avec les armes de la ville", furent destinés aux « intendants des finances, conseillers d'État, ... et pour le clergé, la noblesse, le conseil souverain en Alsace et les magistrats perpétuels de Strasbourg ».

EXEMPLAIRE DE MAURICE BURRUS (son ex-libris).

Exemplaire un peu sali. Déchirures dans la marge des planches 1 et 3, atteignant la gravure planche 9. Piqures et taches dans la marge des pl. 2, 8, 9, et pages 17, 18 et 20 du texte. Trous d'attache visibles dans la marge de tête des planches 4 à 7. Deux chocs au plat supérieur, une épidermure (15 cm) recollée en partie au plat inférieur, griffures et manques, notamment sur les coupes et au bord des plats, coins ouverts avec lacune de peau, charnières fendues avec consolidation ancienne en veau se détachant.

Berlin Kat. 3015 ; Cohen-deRicci 870 ; Ruggieri, 574 ; Gourary, 475 ; Watanabe, n°2092 ; J. Hatt, *La représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi en 1744*, Archives Alsaciennes d'histoire de l'art, 1923, p. 140-166.

21 [ROME, ACCADÉMIE de SAINT-LUC]. *I pregi delle Belle Arti, orazione e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della festa del Concorso celebrata dall'insigne Accademia del disegno di S. Luca : essendo principe di essa il signor Mauro Fontana, l'anno MDCCLXII*. Rome, Marco Pagliarini, 1762. Petit in-folio (255 x 180 mm). Vignette gravée sur le titre, lettrines et culs-de-lampe. Vélin doré, dentelle, armes dorées au centre des plats, dos lisse doré orné de filets et fleurs de lis, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 200

L'Accademia San Luca, académie des artistes de Rome, officiellement fondée en 1593 par Federico Zuccari, était présidée en 1762 par Mauro Fontana, héritier de la dynastie d'architectes dont son grand-père Carlo est le plus illustre représentant.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AU PRINCE GAETANO I BONCOMPAGNI LUDOVISI, duc de Sora, prince de Piombino, descendant du fils naturel du pape Grégoire XIII Boncompagni. Le prince figure dans la liste des académiciens d'honneur p. 55.

Provenance : Gaetano I Boncompagni Ludovisi (1706-1777, ses armes et celles de son épouse Laura Chigi Della Rovere) – Maurice Burrus (acquis chez Lauria en 1938).

Quelques rousseurs, légère atteinte de vers restée superficielle en deux endroits du plat supérieur.







22 VERCELLIS, ANTONIUS DE. *Sermones Quadragesimales*. Lyon, Nicolas Cathelanus, 1504 (15 mai). In-4° (195 x 138 mm). Impression à double colonne, quelques capitales gravées. Reliure de cuir brun épais sur ais de bois, décor à froid de fers floraux dans un réseau losangé formant panneau central, dans un encadrement accolé de licornes et de lions passant. Deux fermoirs métalliques (l'un incomplet) : patte en cuir, agrafe et contre-agrafe en métal avec lettres M gravées (Monasterium Mellicensis?). Ombilic central et 4 cornières de métal. Dos d'origine à 3 nerfs à décor à froid. Etiquette de titre en parchemin collée au plat supérieur. Tranches légèrement teintées de jaune (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000

Édition lyonnaise suivant l'édition vénitienne de 1492 des sermons d'Antoine de BALOCCO ou VERCELLIS, franciscain observant et prédicateur célèbre, né à à Balocco, près de Verceil (Piémont) et mort à Orvieto le 22 septembre 1483.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE ET VERT, étonnamment frais.

SPECTACULAIRE RELIURE CONTEMPORAINE dans un état de conservation remarquable. Elle a été exécutée pour L'ABBAYE AUTRICHIENNE DE MELK, fondée en 976 (d'où provient la Bible de Gutenberg de la Beinecke Library).

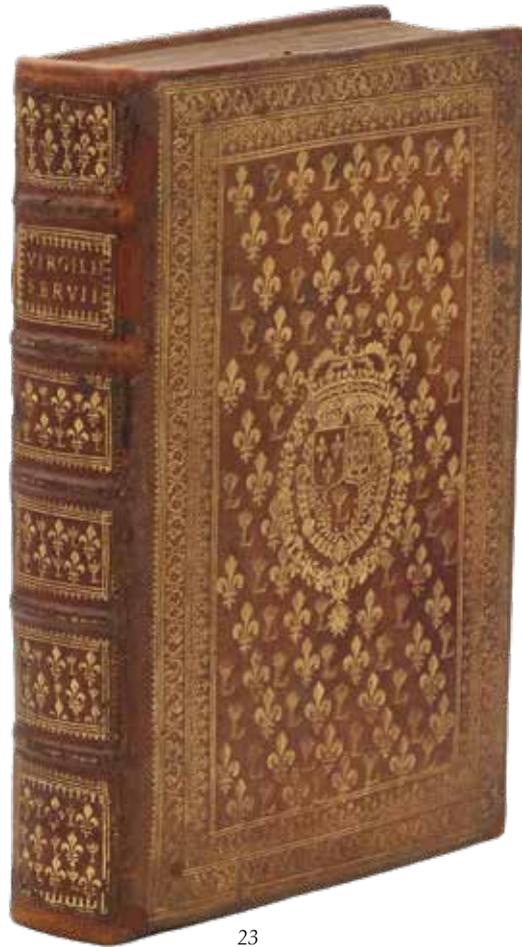
Les gardes renferment DEUX IMPORTANTS FRAGMENTS (c. 190 x 115 mm chacun) d'un MANUSCRIT MUSICAL SUR VÉLIN du XII^e SIÈCLE, un Graduel (livre des chants de la messe) à la notation de type germanique.

Provenance : abbaye bénédictine de Melk en Autriche (ex-libris manuscrit "Monasterii Mellicensis" au titre) – Maurice Burrus (son ex-libris, acquis chez Lauria).

Deux cachets grattés. Charnière sup fendillée.

Von Gültlingen, II, *Cathelanus*, n°1. Seymour de Ricci, *The Gutenberg Bible : the first printed book, the Melk copy*, New York, 1926 ; *Die Anfänge der Melker Bibliothek : neue Erkenntnisse zu Handschriften und Fragmenten aus der Zeit vor 1 200*, 1996.





23

23 VIRGILE. *Bucolicorum, Eclogae X, Georgicorum Libri II, Aeneidos Libri XII... et in ea Mauri Servii Honorati commentarii... ex antiquiss. exemplaribus... ex bibliotheca Petri Danielis...* Genève, P. et J. Chouët, 1636. In-4 (234 x 155 mm). Basane olive à décor doré, double encadrement et semé de L couronnés et de fleurs de lis, armes dorées, dos à 5 nerfs, même semé dans les entre-nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 800

Savante édition des œuvres de Virgile et du commentaire qu'en a donné le grammairien de l'Antiquité tardive Maurus Honoratus Servius (IV^e-V^e siècles après J. C.). Elle contient des ajouts au commentaire de Servius publiés pour la première fois à Paris en 1600 par Pierre Daniel à partir de manuscrits des IX^e et X^e siècles ("Servius Danielis"). Le sonnet liminaire à Pierre Daniel de Jean-Baptiste Duval, interprète en langues orientales lié à Macé Ruette, figure dans cette édition (mais pas dans l'édition originale de 1600, Mambelli, 276).

BEAU LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LOUIS XIII, aux jolies gardes en papier peigne marbré.

Prov. Gaduel, avoué à Gap (cachet) – Maurice Burrus (son ex-libris, acquis en 1934).

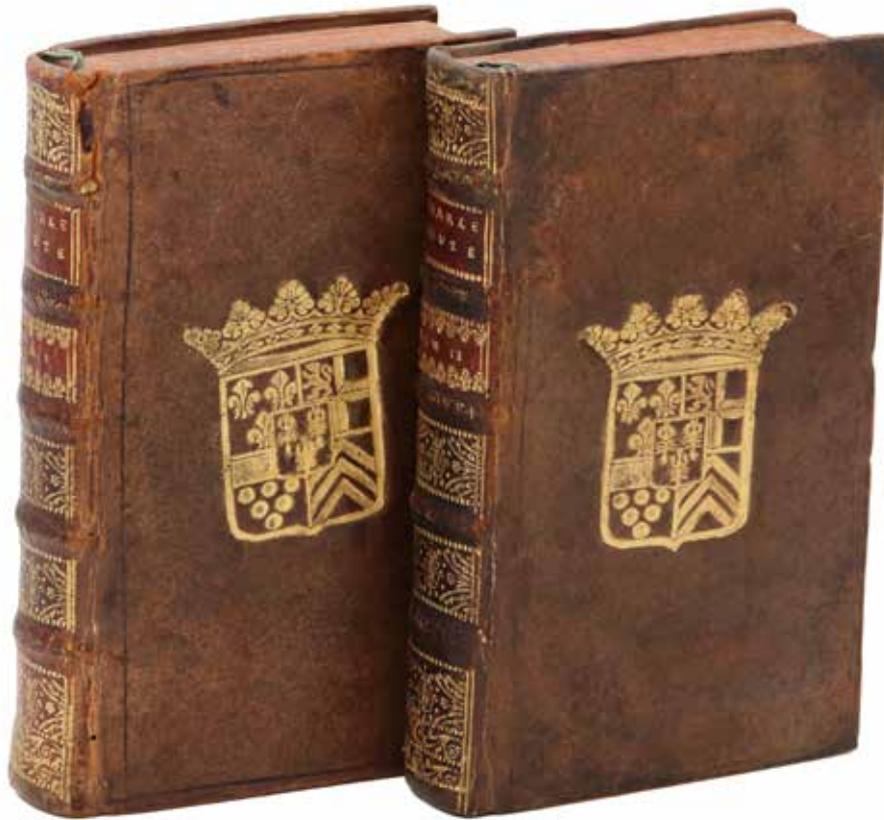
Rousseurs. Restaurations aux coiffes et aux deux premiers compartiments de la charnière du plat supérieur, éraflures au plat inférieur.

24 VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII*. A Basle, chez Christophe Revis (Rouen, Jore), 1731 ; 2 vol. in-12 (157 x 93 mm), veau moucheté, dos lisses ornés, armes sur les plats (*Reliures de l'époque*) 800 / 1 000

IV-355 pp. (1) ; (2) ff. 363 pp. Sans les feuillets d'errata imprimés après coup et souvent absents (notamment de l'exemplaire de la BNF, 8-H-16822, numérisé).

Édition originale. Le Petit, 537. Bengesco I, 1257.

L'histoire de Charles XII, roi à quinze ans et héros chevaleresque qui dut défendre son pays contre les forces coalisées du Danemark, de la Pologne et de la Russie et finit par succomber, se lit comme un roman et connut un immense succès.



24

Voltaire avait obtenu de Chauvelin, Garde des Sceaux chargé des affaires de la librairie (1727-37) et son ami, un privilège pour imprimer l'ouvrage – mais il lui fut retiré, le pouvoir craignant de déplaire au roi Auguste III de Pologne dont Voltaire avait dit des vérités un peu fâcheuses.

L'ouvrage fut donc imprimé clandestinement à Rouen, sous une adresse fictive.

Exemplaire d'Anne Claude de Thiard de Bissy, Marquis de Bissy (1682-1744), brillant homme de guerre et diplomate, relié à ses armes.

Il avait épousé la sœur de Chauvelin.

Prov. Bibliothèque J.D.

Habiles restaurations à un mors, une coiffe et aux coins ; mouillure peu visible au plat inférieur du t. II ; petite mouillure angulaire affectant 10 ff. à la fin du même volume.

25 VOLTAIRE. *La Ligue ou Henry le Grand*. A Genève, chez Jean Mokpap (Rouen, Viret), 1723 ; in-8 (192 x 123 mm), veau fauve, dos à nerfs orné, dent. int. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de *La Henriade*. Le Petit 532. Bengesco I, 360.

En choisissant comme héros un roi tolérant, attaché aux libertés politiques et religieuses, Voltaire condamnait du même coup absolutisme et fanatisme et définissait le type du souverain éclairé du « siècle des lumières ».

Exemplaire relié à l'époque avec *Réflexions critiques sur un poème intitulé la Ligue...* S.l.n.d.

Prov. Bibliothèque J. D. Ex-libris héraldique du Marquis de Vaulserre (1773-1849).

Fentes aux charnières, restaurées et fendues à nouveau.

Le dernier feuillet de *La Ligue* remonté sans marges sur un feuillet blanc. Petit manque de papier dans la marge supérieure d'un feuillet sans perte de texte.

Livres du XIX^e siècle



44

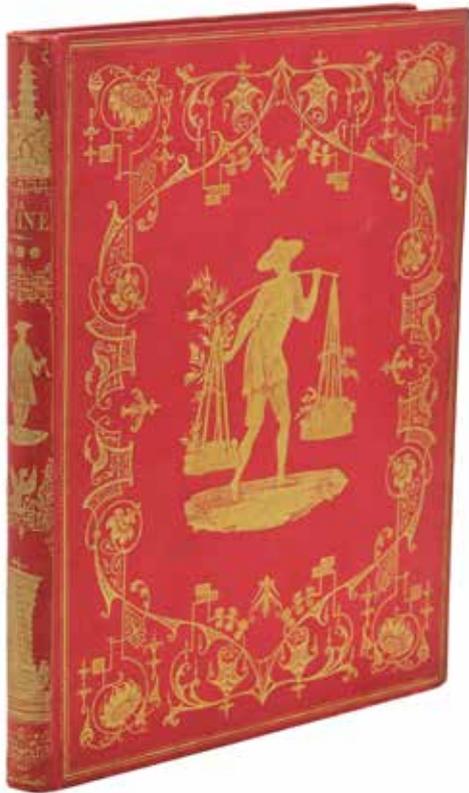
Cette section est riche en livres de voyages publiés sous l'Empire et la Restauration. Ils ont appartenu à l'amiral Decrès, ministre de la Marine de Napoléon de 1801 à 1815.

Denis Decrès (1761-1820), aspirant garde de la Marine en 1779, servit dans l'escadre de Grasse et se distingua à la bataille des *Saintes* en 1782. Promu enseigne de vaisseau, puis lieutenant en 1786, il ne cessa de naviguer et de combattre aux Antilles et en Amérique. Capitaine de vaisseau en 1793, major de la division de l'océan Indien, il fut arrêté et destitué comme noble. Réintégré en 1795, promu contre-amiral en 1798, il participa à l'expédition d'Égypte et après Aboukir assura la défense de Malte. Commença ensuite une fulgurante carrière administrative où ses talents d'organisation firent merveille, qui culmina avec sa nomination comme ministre de la Marine en octobre 1801 : reconstitution de la flotte, création d'écoles navales embarquées, mise en place des préfectures maritimes, et lutte contre l'Angleterre. Il rassemble des troupes considérables sur les côtes de l'Océan pour tenter une invasion en Grande-Bretagne. Villeneuve, outrepassant ses ordres, ne craignit pas d'affronter les Britanniques, et une partie de la marine française périt à Trafalgar : Decrès en fut profondément affecté. Mais jouissant de la confiance de Napoléon, il resta ministre de la Marine tout au long de l'Empire, sénateur, grand officier de l'Empire en 1806, comte, puis duc en 1813. Il se retira après les Cent-Jours, et mourut assassiné par un domestique le 7 décembre 1820, ne laissant pas d'enfants de son mariage avec Marie-Rose Rosine Anthoine de Saint-Joseph (1788-1864), nièce de Julie et Désirée Clary (épouses respectivement de Joseph Bonaparte et de Bernadotte). La soeur de Rosine, Honorine, avait épousé en 1808 le maréchal Suchet, duc d'Albufera, et les livres du duc et de la duchesse Decrès lui revinrent.

26 [ALLOM (Thomas)] et PELLÉ (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie ... du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours par Clément Pellé*. Londres et Paris, Fisher Fils, s.d. [1843-1845]. 4 volumes in-4 (275 x 214 mm). Cartonnage de l'éditeur percaline rouge illustrée d'une plaque dorée, signature de l'éditeur en pied du dos, tranches dorées (280 x 225 mm). 1 200 / 1 800

Édition originale. "Allom's illustrations, more than any other body of work up until that time, helped to provide a clearer picture of Imperial China".

L'édition est illustrée de 124 gravures hors-texte sur acier à pleine page d'une remarquable finesse d'exécution et de 4 vignettes de titre. Les gravures, architecture et scènes de genre, représentent le quotidien des chinois, des scènes très vivantes de rues, paysages, batailles, costumes, métiers, monuments, "a dinner party at the house of a Mandarin, the culture and preparation of tea, a bamboo bridge in Hong Kong", etc. Thomas Allom (1804-1872) architecte et peintre de paysages, offrait ainsi au monde occidental le portrait le plus complet de la Chine et de sa culture jusqu'à la mi-XIX^e, principalement le Sud-Est (Hong Kong, Canton, Macao, Nanjing, Shanghai) mais aussi Pékin. Allom est connu comme l'architecte de plusieurs importants monuments de Londres, à Notting Hill et Highbury.



26

Le texte d'origine est dû à George Wright, un missionnaire irlandais qui avait passé beaucoup de temps en Chine : "Une foule de personnes ne cessent d'admirer le gouvernement chinois, parce qu'ils en ignorent la nature. C'est principalement la domination extraordinaire qu'il exerce sur ces sujets qui est pour eux un objet d'éloge. Elle est le résultat d'une surveillance continuelle et rigoureuse qui s'étend depuis le plus haut fonctionnaire de l'État jusqu'au plus simple sujet... En sorte que le gouvernement chinois, si l'on excepte peut-être la Russie, présente en réalité un caractère de despotisme militaire, qui n'a pas son pareil dans le monde". Le tome III contient le récit de la récente guerre de l'Opium entre la Chine et l'Angleterre (1839-1842).

Bel exemplaire dans un cartonnage très décoratif dessiné par J. M. Kronheim.

Prov. Succession duc d'Albufera.

Quelques légères rousseurs ou piqûres dans les marges des planches, plus prononcées pour 3 des quatre pages de titres et une douzaine de planches. Trace de décharge d'un papier (carré de 6 cm) au frontispice et au titre tome du 4. Frontispice du tome 1 en partie déboité. Léger accroc au bas de la charnière du tome I, coiffes un peu frottées, petite tache au plat inf du tome 4.

Cordier, Sinica, I, 81 ; Colas, n°87 ; Lipperheide 1533.

27 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *PAOLO E VIRGINIA*, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro di S.A.S. il Signor Principe di Carignano. Torino, Onorato Derossi, 1817. In-12 (151 x 95 mm). Maroquin vert à grain long, bordure et armes dorées, coupes, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 800

Adaptation théâtrale de Paul et Virginie, le chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, pour le théâtre de Turin destiné à la représentation des comédies. Originellement en bois, il avait été reconstruit en pierre en 1752 à la demande du Prince Louis Victor de Carignano. Elle est suivie de *Gundeberga*, « ballo storico » médiéval (l'intrigue se situe à la cour du roi des Lombards) du chorégraphe Gaetano Gioja et de son successeur Giovanni Galzerani, œuvre très représentative du ballet-pantomime italien qui séduisait tellement Stendhal.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DU ROI DE SARDAIGNE VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, RELIÉ A SES ARMES.

Prov. Maurice Burrus.

28 BERRY (Duchesse de) : BREVET DE DAME D'ATOURS DE LA DUCHESSE DE BERRY. 1826. Brevet de *première dame aux atours* décerné à Charlotte-Thérèse Solom, née Blaise. Manuscrit sur vélin (47 x 31 cm), replié, et grand cachet de cire verte (diamètre 9,5 cm) aux armes de la duchesse conservé dans sa boîte de métal reliée au brevet par des rubans.

200 / 300

Beau document portant la signature autographe de *Marie-Caroline* Duchesse de Berry (1798-1870 ; M.-C. de Bourbon-Siciles, épouse du Duc de Berry, fils de Charles X, assassiné en 1820 et mère du futur Comte de Chambord).

La première dame d'atours était chargée de présider à la toilette et à l'habillement de la princesse. Connue pour son goût des toilettes, la jeune duchesse lança la mode des robes plus courtes... et des bains de mer : charlotte, paletot, robe et pantalon jusqu'aux pieds.

Charlotte-Thérèse Solom était filleule de la Duchesse d'Angoulême (en 1780).

Elle figure dans l'*Almanach Royal* de 1827 avec le titre de Première dame aux atours.

Prov. Bibliothèque J.D.



29 LA SAINTE BIBLE. Paris, Th. Desoer, 1819. In-8 (223 x 143). Veau brun mosaïqué de veau vert, décor doré et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Traduction de Port-Royal remaniée en partie par Nicolas Le Gros, d'après l'édition donnée à Cologne en 1739. Émission dépourvue d'illustration.

ÉLÉGANTE RELIURE

Provenance Maurice Burrus (n°739 au crayon).

30 BICHAT, Xavier. *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*. Paris, Brosson, an VIII ; relié avec (BICHAT) BÉCLARD. *Additions à l'Anatomie générale de Bichat pour servir de supplément aux éditions en 4 vol.* Paris Brosson, 1821 ; in-8 (196 x 119 mm), demi-veau, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

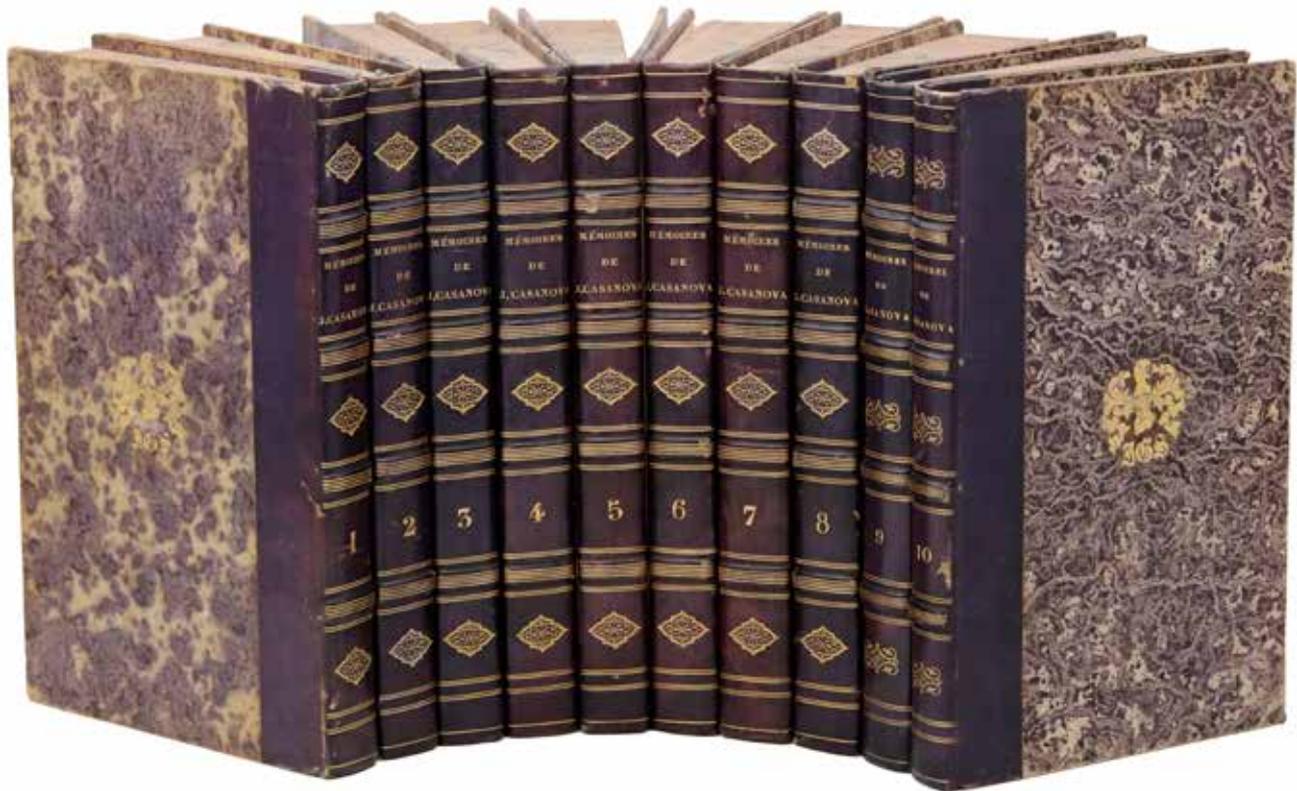
300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES. Portrait de Bichat.

Sur le titre des *Additions*, signature de Virey (Julien Joseph Virey, naturaliste et anthropologue ; 1775-1846).

Prov. Bibliothèque J.D.

Deux manques aux coiffes.



31 CASANOVA (Giacomo). *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète.* Paris, Paulin, 1833-1837. 10 volumes in-8 (213 x 128 mm), demi-veau violet, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs à décor doré (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 5 000

Casanova meurt en 1798 au château de Dux en Bohême, où il est bibliothécaire du comte de Waldstein. L'éditeur allemand Friedrich Arnold Brockhaus achète le manuscrit de ses Mémoires à ses héritiers en 1821 et décide d'en donner une traduction allemande expurgée, confiée à Willem von Schütz. Celui-ci n'accepte pas tous les amendements et coupes exigés par l'éditeur : "je ne peux absolument pas accepter que, dans une édition originale de ces Mémoires, vous vouliez en supprimer presque entièrement les aspects érotiques". En vain, les épisodes de MM et CC durent disparaître... La publication, échelonnée de 1822 à 1828, connut un tel succès qu'elle fut aussitôt suivie en France d'une édition lancée par l'éditeur parisien Victor Tournachon, le père de Nadar, en 14 volumes retraduits de l'allemand en français, publiés de 1825 à 1828.

La maison Brockhaus décida alors de publier les Mémoires en français, langue dans laquelle ils avaient été rédigés. Mais amendés et réécrits par un professeur de français de Dresde, Jean Laforgue. Les quatre premiers volumes parurent en 1826-27 et firent scandale. Aussi les quatre volumes suivants ne furent-ils publiés qu'en 1832, et les quatre derniers en 1838.

"Ces délais donnèrent lieu à une nouvelle édition concurrente, confiée par l'éditeur Paulin au journaliste Busoni – la nôtre –, qui posa longtemps une énigme aux Casanovistes : après avoir assez fidèlement reproduit en 1833 les huit premiers volumes de la version Laforgue, Busoni et Paulin réussirent à la devancer en publiant un an plus tôt (en 1837) leur propre fin en deux volumes, avec des passages inédits. On s'interroge depuis longtemps sur la possible existence d'un manuscrit inconnu, mais Helmut Watzlawick (*Casanova Gleanings*, XX) semble avoir démontré que les éditeurs avaient mêlé assez librement les textes Schütz et Tournachon".

Quels que soient leurs défauts et leurs mérites respectifs, les versions Schütz, Laforgue et Busoni / Paulin des années 1820 et 1830, qui offrent un Casanova de style Restauration à la plume fleurie, eurent le mérite "d'immortaliser auprès des romantiques, Stendhal, Musset, Sainte-Beuve, le grand Vénitien dans sa gloire, au plus beau de son âge".

... / ...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, COMPLET DES DEUX RARES DERNIERS VOLUMES (leur décor légèrement différent est dû aux 4 années écoulées depuis la publication des huit premiers volumes).

Il a été relié pour JOHANN GEORG SCHICKLER (1793-1843), d'une famille protestante de banquiers établis dans la province de Bade, en Suisse et à Berlin. Installé en France, il achète en 1828 l'hôtel Crozat, 17 place Vendôme, actuel Ritz. Il loue le château de Rambouillet où sa meute d'une centaine de chiens était dépassée seulement par celle du duc d'Aumale à Chantilly. Victime d'un accident, il renonce à la chasse et meurt jeune.

Ses deux filles épousent l'une (Georgina) Edgar, comte de Choiseul-Praslin. Et l'autre (Malvina) Louis Napoléon Suchet, second duc d'Albufera. Ses deux fils Arthur et Fernand épousent les filles jumelles de Louis Ferdinand Roger du Nord, un banquier suisse qui a rejoint la France et figure sur la liste des « vingt négociants réunis » qui prêtent de l'argent à Bonaparte après le 18 brumaire. Arthur et Fernand héritent de la Banque Schickler Frères, qui reste active pendant tout le XIX^e siècle. En 1858 Fernand achète aux Orléans le château de Bizy et le fait reconstruire dans le style "néo-classique romain" par l'architecte William Henry White. Il fonde la bibliothèque de la Société de l'histoire du protestantisme français à son domicile, place Vendôme, puis offre à la Société l'immeuble du 54 rue des Saints-Pères qu'elle occupe toujours. Il légua Bizy à son petit-neveu d'Albufera, descendant de sa sœur Malvina.

Provenance Jean Georges Schickler (son monogramme JGS sur les plats) – son fils Ferdinand ou sa fille Malvina, épouse de Louis Napoléon Suchet, duc d'Albufera - Succession duc d'Albufera.

Tache à 2 ff. du tome 8, quelques rousseurs dans les tomes 9 et 10. Très légères différences de teinte et très petits accidents à quelques dos.

Pollo, 218-220 – Rives Childs, n°12 – Carteret, I, 153 – Vicaire, II, 121 – Pléiade Casanova, dir. G Lahouati et M.F. Luna, 2013, pp. 1164-1172.



31

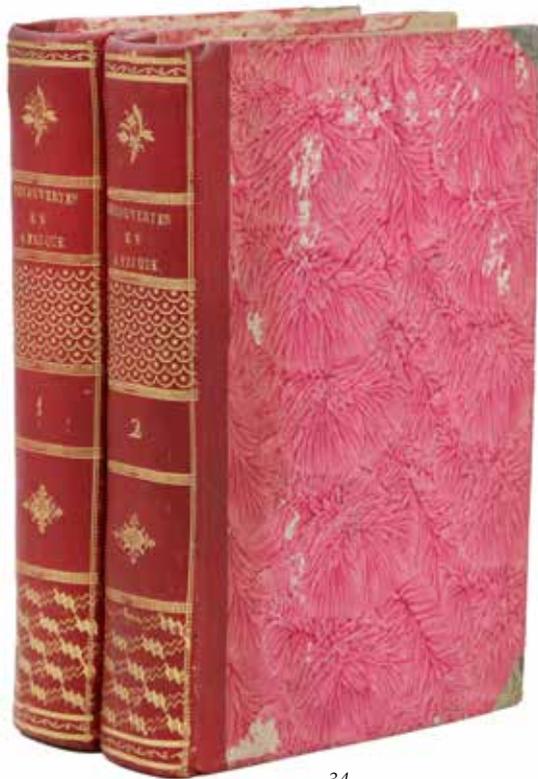
32 LA FONTAINE, Jean de. *Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures.* Paris, Igonette, 1826. In-8, (208 x 132 mm), portrait en frontispice, 12 pl. h.t. Maroquin violet, décor doré et à froid, plaque centrale ponctuée de points d'or dans un double encadrement, dos à nerfs, coupes ornées, contreplat et garde volante de moire verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

Edition illustrée d'un portrait de La Fontaine et de 12 planches hors texte gravées d'après Devéria.

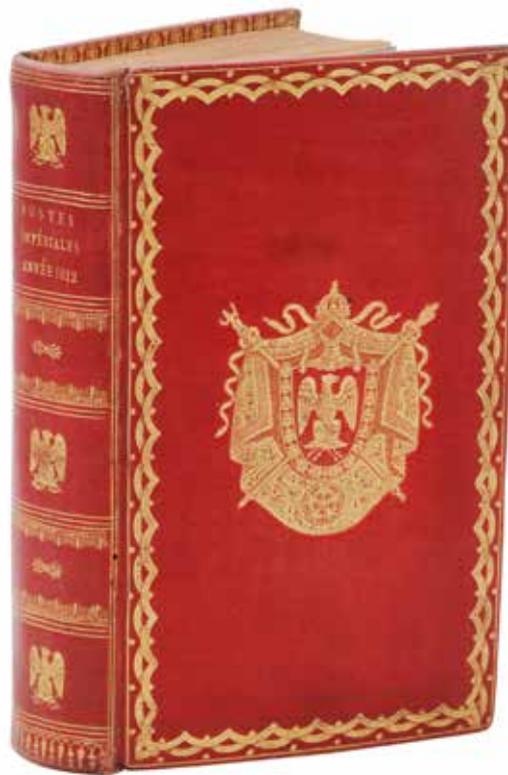
BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE .

Provenance Maurice Burrus (n°742 au cayon)

Piqures et rousseurs intérieures.



34



35

33 LAPLACE, Pierre Simon de. *Exposition du système du monde*. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, an IV ; 2 parties en un vol. in-8° (199 x 124 mm), vélin de l'époque, pièces de maroquin rouge et vert au dos (*Reliure de l'époque*) 300 / 400

Édition originale.

« One of the most successful popularizations of science ever composed » (DSB).

PMM, 252.

Explication de l'origine et de la formation du système solaire planétaire.

Laplace y mentionne pour la première fois sa fameuse hypothèse d'une nébuleuse primitive.

Fortes rousseurs.

34 [LEYDEN (John)]. *Tableau historique des découvertes et établissemens des Européens dans le Nord et dans l'Ouest de l'Afrique, jusqu'au commencement du XIXe siècle*. Paris, Fain Jeune, Colnet, Mongie, Debray, an XII [1804]. 2 volumes in-8 (215 x 140 mm). Demi-marroquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Première édition française de cet « ouvrage très intéressant, indispensable pour l'histoire et la géographie du Nord et de l'Ouest africain » (Chadenat). Traduite sur l'édition originale anglaise de 1799, par Cuny, elle est augmentée du voyage de Hornemann dans le Fezzan.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, PEUT-ÊTRE SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE AU DOS TRÈS DÉCORATIF

Prov. Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (son ex-libris collé) – Succession duc d'Albufera.

Papier des plats frotté.

Gay, n°368 – Chadenat, n°3807.

35 [NAPOLÉON I^{er}, POSTES IMPÉRIALES]. – *État général des routes de poste de l'Empire français, du Royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin, dressé par ordre du conseil d'administration, pour l'an 1812*. Paris, Imprimerie impériale, 1812. In-8 (205 x 117 mm). Maroquin rouge à grain long, encadrement et armes dorés, dos lisse orné d'aigles impériales dorées, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE imprimé sur papier vergé fort. Manque la carte, comme souvent.

Prov. Maurice Burrus (son ex-libris, acquis chez Lauria en 1937).

Petite déchirure sans gravité en tête des feuillets N7 à O6.

Reproduction page précédente

36 NOÉ (Louis Pantaléon Jude Amédée de). *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient*. Paris, Imprimerie royale, Neveu, 1826. In-8 (212 x 126 mm), 2 cartes, 19 planches coloriées, par Langlumé. Demi veau vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

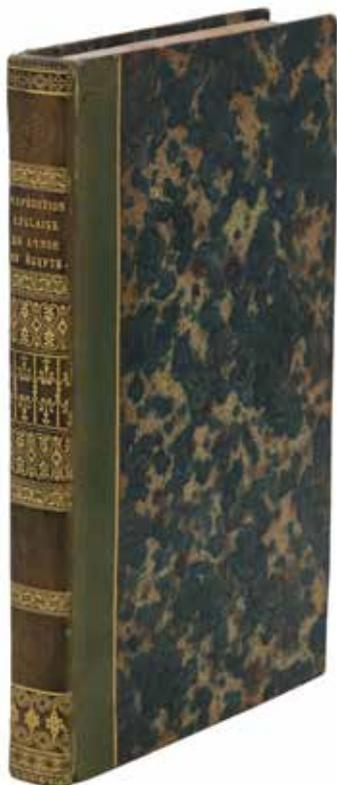
Édition originale de cette relation de l'expédition anglo-indienne destinée à venir à bout des troupes laissées par Bonaparte en Égypte. Émigré en Angleterre durant la Révolution, le comte de Noé (1777-1858), pair de France et père du célèbre illustrateur Cham, s'engagea dans l'armée britannique en 1791. En 1800, son régiment fut envoyé d'Inde en Égypte pour rallier les troupes anglo-turques qui y affrontaient l'Armée d'Orient, commandée par Kléber puis Menou. L'auteur décrit ce long périple, du Bengale à Gizeh. On y trouve notamment une description précise de l'Égypte et du Nil, des antiquités d'Alexandrie, du Caire et de Rosette. Noé, comme le souligne Tulard, fut le « témoin oculaire des derniers jours de la présence française en Égypte » (Tulard, 1094).

ILLUSTRATION LITHOGRAPHIÉE REHAUSSÉE DE COULEURS, 2 cartes (route des différentes expéditions contre l'Égypte en 1801 ; grande carte générale de l'Égypte et de l'Arabie Pétrée) et 19 planches en agréable coloris d'époque, montrant des paysages et scènes pittoresques, mais surtout des costumes militaires et civils : cipayes de Madras et de Bombay, brahmanes, chalias de Ceylan, fellahs égyptiens, bédouins arabes, janissaires et mamelouks turcs, arnaoutes (arvanites) albanais, etc.

Prov. Succession duc d'Albufera.

Dos légèrement passé, petits frottements aux mors.

Blackmer, n°1204 ; Abbey, 350 ; Lipperheide 1584 ; Gay 2168 ; Colas, n°2208 ; De Meulenaere, 157 ; Tulard, 1094.



36

37 OLIVIER (Guillaume Antoine). *Voyage dans l'Empire Othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République* - *IDEM. Atlas pour servir au voyage dans l'Empire Othoman, l'Égypte et la Perse*. Paris, H. Agasse, an 9 [1801]-1807. 6 vol. in-8 (200 x 125 mm). Veau raciné, dos long à décor doré, et un atlas in-folio (322 x 250 mm) en demi-reliure uniforme, plats de papier marbré (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 500

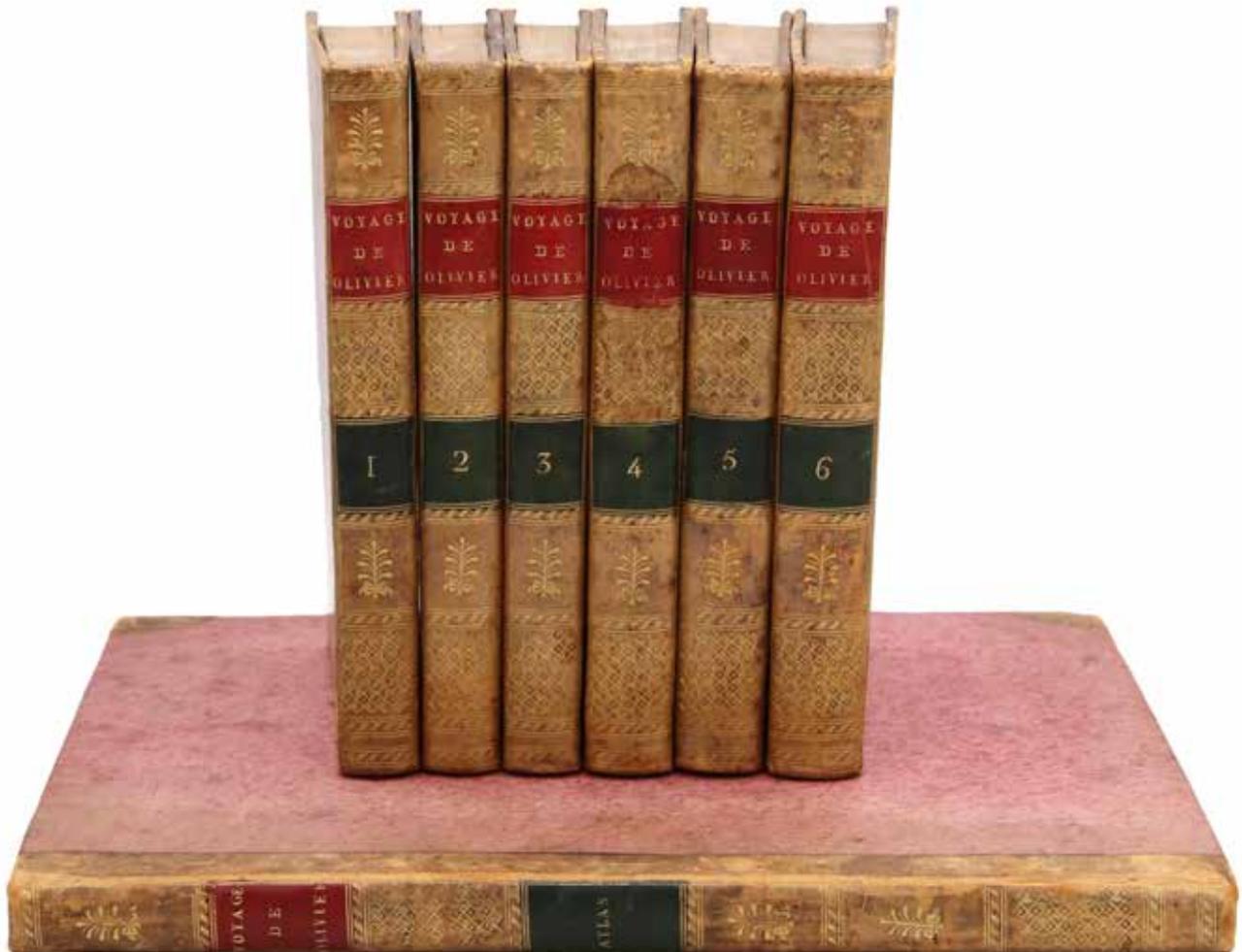
Première édition in-8, parue la même année que l'édition in-4. "OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ ET RARE AVEC L'ATLAS" (Chadenat). Guillaume Antoine Olivier (1756-1814), médecin et entomologue réputé, fut envoyé par le gouvernement français en Perse en 1792. Il séjourna longtemps à Constantinople puis se rendit en Égypte par l'Asie Mineure. Au cours de ce voyage qui dura six ans, il rassembla une collection de spécimens d'histoire naturelle considérable (aujourd'hui conservée au Muséum national d'histoire naturelle de Paris). Atlas bien complet des trois livraisons réunissant cinquante belles planches, cartes, plans, vues, costumes, figures d'histoire naturelle (dont plusieurs doubles ou dépl.).

"This is an important work both for its scope and the amount of information it provides, particularly on the Aegean Islands... Some of the fine natural plates are by P. J. Redouté. The genre plates are after Horace Vernet" (Blackmer).

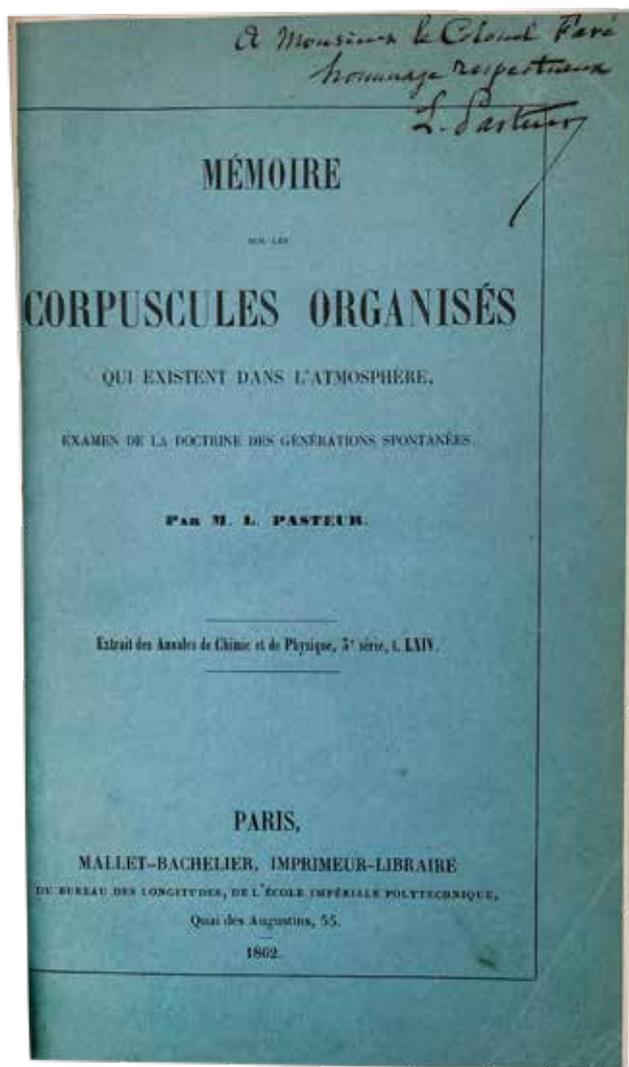
Prov. Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (son ex-libris collé) – Succession duc d'Albufera.

Tache dans la marge sup des 3 derniers feuillets du tome I ; mouillure en pied et dans la marge des pl. 36 et 37. Épidermures à deux plats ; petite tache au dos débordant sur le plat sup. du tome 4 ; deux petites taches au plat sup du tome 6.

Sabin 11820-22 ; Chadenat, n°142 ; Atabey, 887 ; Blackmer, 1220 ; Weber, II, 627-628 ; Monglond V, 637-39 ; Nissen, ZBI 3011.



38 PASTEUR. *Mémoire sur les corpuscules organisés qui existent dans l'atmosphère, examen de la doctrine des générations spontanées. Extrait des Annales de Chimie et de Physique, 3e série, t. LXIV.* Paris, Mallet-Bachelier, 1862 ; premier plat de couverture conservé. - PASTEUR. *Examen critique d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation.* Paris, Gauthier Villars, 1879. Deux ouvrages en un vol. in-8 (221 x 132 mm), demi-veau rouge, titre doré en long sur le dos (*Reliure fin XIX^e*). 5 000 / 6 000



Premier ouvrage : 110 pp et 2 planches repliées.

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS RARE TIRÉ À PART DE L'ARTICLE FONDATEUR DE PASTEUR RELATIF À L'EXISTENCE DE MICRO-ORGANISMES (MICROBES) RESPONSABLES DE LA FERMENTATION ET AU MOYEN DE LES NEUTRALISER : LA PASTEURISATION.

Il mettait définitivement fin aux théories relatives à la génération spontanée qui avaient opposé les savants depuis le XVIII^e s. et, EN PERMETTANT D'ISOLER DES CELLULES DANS UN MILIEU STÉRILE, DONNAIT NAISSANCE À LA MICROBIOLOGIE.

Le texte avait paru quelques mois auparavant dans les *Annales des Sciences Naturelles ; Zoologie*, 4^e série, mais il n'en existe pas de tiré à part : il ne s'agit donc pas d'une édition originale.

Norman, 1654 ; *PMM*, 336c ; *Garrison-Morton*, 2475.

IL PORTE UN ENVOI DE PASTEUR AU COLONEL FAVÉ (1812-1894), AIDE DE CAMP DE NAPOLÉON III ET L'UN DE SES CONSEILLERS SCIENTIFIQUES, LE PRINCIPAL ARTISAN DES LIENS PRIVILÉGIÉS QUI UNIRENT L'EMPEREUR ET LE SAVANT.

C'est lui le premier qui « commente au souverain un résumé des travaux en cours de Pasteur sur les *corpuscules organisés présents dans l'atmosphère* » (J.-F. Lemaire, *Napoléon III et Pasteur, Souvenir Nap.*, 1996), suscitant le plus vif intérêt de l'Empereur, c'est à lui que Pasteur confiera à quel point ce soutien donne une impulsion formidable à son œuvre : « Les applications de mes idées me semblent immenses... j'en mesure et la difficulté et le danger » (Lettre de Pasteur au Colonel Favé, *ibid.*). C'est encore par lui que passent les « directives » de l'Empereur quant à la priorité des recherches à effectuer (notamment maladies du vin et de la bière, piliers de l'économie française)... Malgré l'admiration réciproque et la proximité de l'Empereur et du savant, Favé sera toujours le maillon essentiel pour rendre possible et mettre en œuvre recherches et grands projets.

ON NE CONNAÎT QUE QUELQUES TIRÉS À PART FORMANT L'ÉDITION ORIGINALE DE CETTE DÉCOUVERTE MAJEURE DANS L'HISTOIRE DES SCIENCES. L'exemplaire de la collection Norman (1998, n°1238) portait un envoi moins pertinent que celui-ci (au philosophe chrétien Léon Ollé-Laprune).

2 ff. en partie brunis dans la Préface ; le premier plat de couverture a été collé en fond sur le titre (traces de colle au verso).

Second ouvrage : XXIV - 156 pp. et 2 planches. ÉDITION ORIGINALE, dédiée au brasseur danois Jacobsen, fondateur de la brasserie Carlsberg. Réponse à la découverte posthume d'un écrit de Claude Bernard infirmant les expériences de Pasteur relatives à la fermentation alcoolique du vin et de la bière. Pasteur explique ce qui a faussé les contre-expériences de Claude Bernard, et lève tous les doutes au sujet de ses propres conclusions.

Le volume a appartenu à Albert Policard (1881-1972 ; ex-libris), médecin, professeur d'histologie et membre de l'Académie des Sciences. Bibliothèque J.D.

Coiffes et charnières un peu frottées.

PASTEUR. *Mémoire sur les corpuscules...*

FIRST EDITION. VERY RARE OFFPRINT OF PASTEUR'S MAJOR WORK ON FERMENTATION PROVING IT IS DUE TO MINUTE LIVING ORGANISMS (MICROBES) AND DEMONSTRATING HOW PASTEURIZATION CAN PREVENT IT. It puts an end to the long-running dispute over the theory of spontaneous generation showing that "if these minute organisms are excluded or killed, fermentation does not occur" (PMM).

IT IS ALSO A LANDMARK IN THE BEGINNING OF MICROBIOLOGY as it allows isolating and culturing cells in a sterile environment.

THIS COPY IS INSCRIBED BY PASTEUR TO COLONEL FAVÉ, SCIENTIFIC ADVISER TO EMPEROR NAPOLEON III, WHO INTRODUCED HIS WORK ON FERMENTATION TO THE EMPEROR. Napoleon III would become a keen supporter of Pasteur's researches, guiding them in fields where French economy was concerned (wine diseases for instance).

39 PAULIN de SAINT-BARTHÉLÉMY. *Voyage aux Indes orientales. Traduit de l'italien par M***, avec les observations de MM. Anquetil du Perron, J.R. Forster et Silvestre de Sacy.* Paris, Tourneisen fils, 1808. 3 vol. in-8 (199 x 121 mm). Veau raciné, encadrement doré, dos lisse orné genre grotesque (*Reliure de l'époque*). 500 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION (éd. orig. en italien, 1796), publiée sous la direction d'Anquetil du Perron et ensuite de Silvestre de Sacy avec leurs commentaires et ceux de J.R. Forster. Le carme déchaussé Paulin (1748-1806), historien et orientaliste, professeur au collège *De Propaganda Fidei* de Rome, fut envoyé comme missionnaire au Malabar en 1776 où il étudia le sanskrit. Il fut l'un des premiers à avoir établi le lien entre cette langue et les langues indo-européennes.

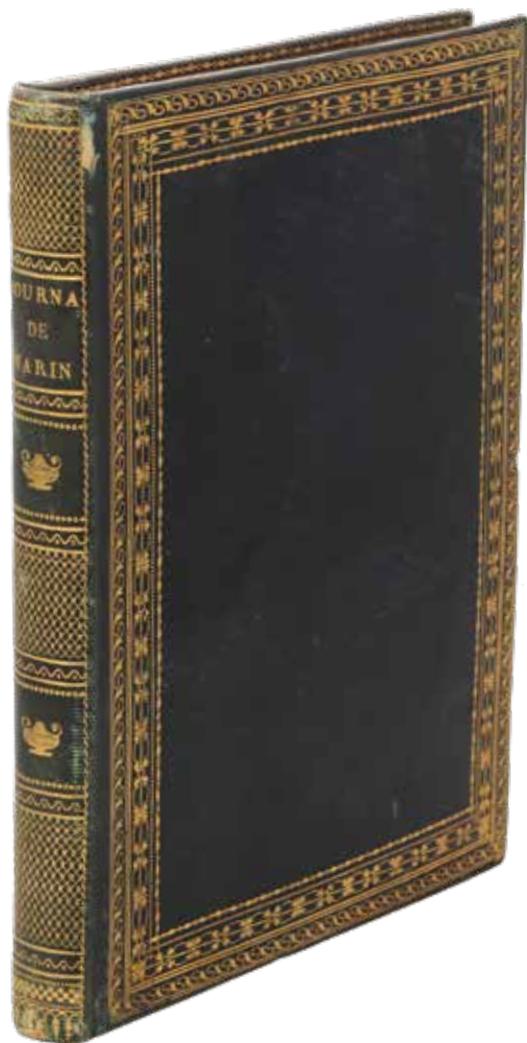
EXEMPLAIRE DE PRÉSENT À DECRÈS. Même élégante reliure que celle du *Voyage* de Turnbull, lot n°45.

Prov. Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (son ex-libris collé) – Succession duc d'Albufera.

Manque l'atlas. Rares piqûres, manque de matière à la p. 15 du tome 3 avec perte d'une dizaine de caractères.

Chadenat 5105.

Reproduction page 40



JOURNAL

D'un Voyage au Cap de Horn, au Chili, au Pérou, aux Iles Philippines, et à la côte de la Nouvelle-Espagne;

AVEC

Des Renseignements nautiques sur les différents Pays où l'on a abordé, particulièrement sur l'Île de Luçon et les Mers de la Chine;

Sur le Vaisseau le *Montanes* et la Frégate la *Lucia*, Bâtimens de guerre espagnols, faisant partie de l'Escadre d'Asie aux ordres de l'Amiral don IGNACIO DE ALAVA, pendant les années 1795, 1796, 1797, 1798, 1799 et 1800;

PAR M. le MARQUIS DE POTERAT,

OFFICIER DE MARINE, EMPLOYÉ SUR SA MÊME ESCADRE.

A PARIS,

CHEZ FIRMIN DIDOT, IMPRIMEUR DU ROI,
DE L'INSTITUT, ET DE LA MARINE,

AUX FACON, n° 21.

1815.

40 POTERAT (Abraham-Christophe-Pierre, Marquis de (1773-1839)). *Journal D'un Voyage au Cap de Horn, au Chili, au Pérou, aux Iles Philippines, et à la côte de la Nouvelle-Espagne...* A Paris, Chez Firmin Didot, Imprimeur du Roi, 1815. In-4 (252 x 200 mm). Maroquin bleu à grain long, décor doré, dos lisse avec décor doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR PAPIER VELIN, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT, D'UN RARISSIME LIVRE DE VOYAGE MARITIME : un seul exemplaire signalé dans les bibliothèques françaises (BNE, G-6531), aucun exemplaire dans Auction, aucun exemplaire dans Rare Book Hub depuis 45 ans (1978). Il s'agit probablement d'une impression à compte d'auteur tirée à un petit nombre d'exemplaires.

Abraham-Christophe-Pierre de Poterat (1773-1839), officier français passé au service de l'Espagne, embarqua sur le vaisseau le *Montanes* à la fin de 1795 : « Des circonstances particulières m'ayant fourni l'occasion de parcourir des parages et des mers peu fréquentés, j'ai pensé que les navigateurs me sauraient gré de leur donner communication du journal de ce voyage ... Je desire que cet ouvrage soit de quelque utilité aux marins ».

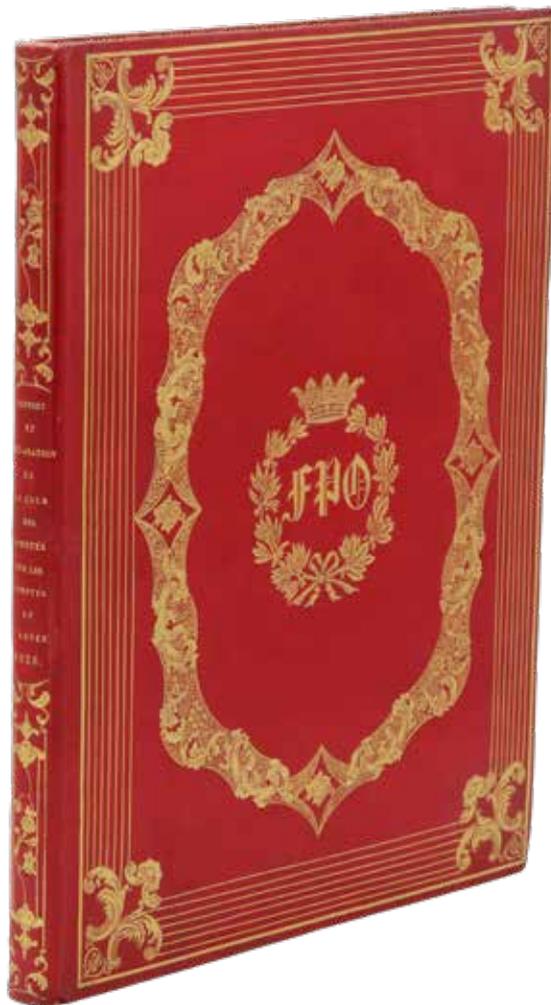
A SCARCE BOOK (Cat Maggs, 1957) : "I have commenced this journal at my departure from Cadix, and have traced very briefly our route to the location of the River Plate. I have given a short account of our stay at the Falkland Islands and more especially of our anchorage at Port Egmont. I have then followed the squadron along the coasts of Chile and Peru giving descriptions of the roadsteads at Concepcion, Valparaiso, and Callao. Then I have treated briefly of the navigation from Callao to the Marianna Islands, describing the anchorage at Humaita on the south of Guaham, the most southerly point in this little archipelago. I have given a detailed account of the voyage from here to the Philippines... and useful information regarding the Bay of Manila" ... Then follows an account of the second crossing of the Pacific, visiting the Mariannas again and landing at Acapulco. »

Decrès reçut probablement son exemplaire après avoir quitté le ministère de la Marine, qu'il avait repris pendant les Cent-Jours. En témoigne la titulature de l'imprimeur : chez Firmin Didot, Imprimeur du Roi.

Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (sans son ex-libris collé) – Succession duc d'Albufera.

Quelques rares piqûres. Petite usure aux mors, coiffe inférieure frottée. *Sabin A 64574 ; manque à Chadenat ; D. Nardin, Bibliographie des ouvrages en français sur les Philippines, Archipel, 1975, 117 ; Polak, 7711 (qui cite seulement l'exemplaire de la BNF).*

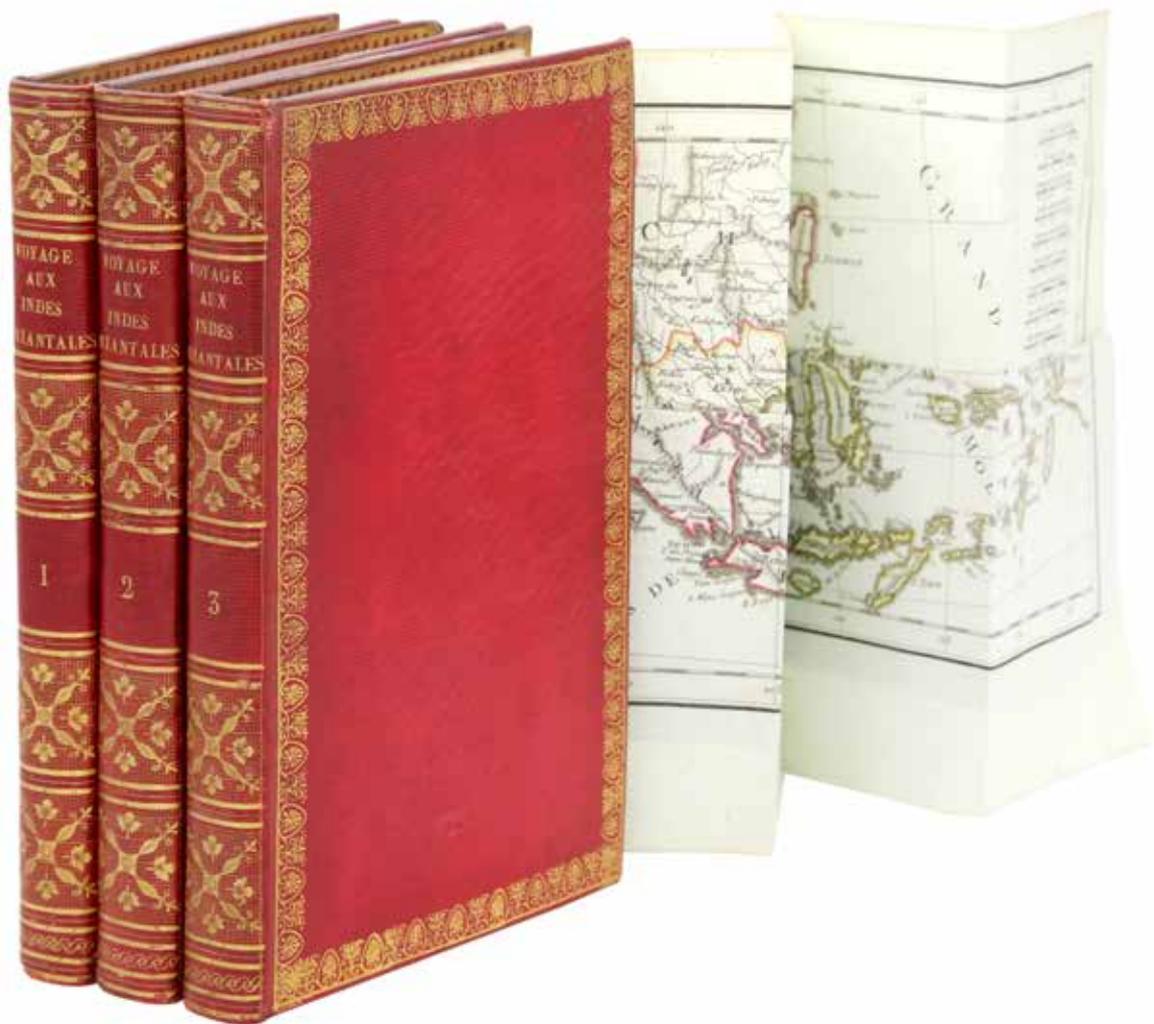
41 *RAPPORT AU ROI et déclaration générale de la COUR DES COMPTES sur les comptes de l'année 1838*. Paris, Imprimerie royale, avril 1840. In-4 (290 x 223 mm). Maroquin rouge à long grain à grand décor doré, chiffre au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FERDINAND-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS (1810-1842), LE TRÈS AIMÉ ET POPULAIRE FILS AÎNÉ DE LOUIS-PHILIPPE, qui mourut accidentellement deux ans plus tard. « Jamais la mort d'un homme n'a causé un deuil aussi général. C'est une chose remarquable qu'en France, où la Révolution n'a pas encore discontinué de fermenter, l'amour d'un prince ait pu jeter de si profondes racines et se manifester de façon aussi touchante. Non seulement la bourgeoisie qui plaçait toutes ses espérances dans le jeune prince, mais aussi les classes inférieures regrettent sa perte » (Henri Heine).

Prov. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (chiffre sur les plats et cachet de la bibliothèque de SAR le duc d'Orléans sur le titre) – Maurice Burrus (son ex-libris).

Rousseurs à la page de titre.



42 RENOUARD de SAINTE-CROIX (Carloman Louis François Félix, Marquis). *Voyage commercial et politique aux Indes orientales, aux îles Philippines, à la Chine, avec des notions sur la Cochinchine et le Tonquin, pendant les années 1803, 1804, 1805, 1806 et 1807. Contenant des observations et des renseignements, tant sur les productions territoriales et industrielles que sur le commerce de ces pays ; des tableaux d'importations et d'exportations du commerce d'Europe en Chine, depuis 1804 jusqu'en 1807 ; des remarques sur les mœurs, les coutumes, le gouvernement, les lois, les idiomes, les religions, etc... ; un aperçu des moyens à employer pour affranchir ces contrées de la puissance anglaise.* Paris, aux Archives du Droit français, chez Clament frères, de l'imprimerie de Crapelet, 1810. 3 vol. in-8 (206 x 130 mm). 2 cartes dépliantes sur papier bleuté aquarellées et 4 planches dépliantes (tom II, p. 356 ; tome III, pp. 152, 160 et 170). Maroquin rouge à grain long à décor doré, dos lisse à décor doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE RARE et PRÉCURSEUR SUR LE VIÊT NAM ET SES RELATIONS AVEC LA FRANCE : une douzaine d'exemplaires dans les bibliothèques françaises, aucun exemplaire dans Auction. Il contient également de "nombreux développements sur l'Inde et Pondichéry...sur les Philippines" (Ryckebusch, *Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon, île de la Réunion, ... les voyages aux Indes orientales*, Paris, Chamonal, 2005, III, p. 86).

Le marquis Renouard de Sainte-Croix (1773-1840), officier émigré, réintègre l'armée française en 1803 dans le corps expéditionnaire préparé pour les Indes orientales sous les ordres du général Decaen pour contrer l'hégémonie britannique. Nommé chef du comptoir de Pondichéry et capturé par les Anglais, il se réfugie 2 ans à Manille où il réorganise les troupes espagnoles pour la défense des îles Philippines au titre de l'alliance franco-espagnole contre l'Angleterre. En décembre 1806, Renouard part pour la Chine et se rend à Canton et Macao où il rencontre deux personnages qui lui fournissent des documents de toutes première valeur sur la Cochinchine et le Tonkin, documents dont son livre de 1810 constitue l'édition originale :

- le missionnaire René de La Bissachère, conseiller du futur empereur du Viêt Nam réunifié Gia Long, qui lui remet un ensemble de notes écrites par un officier français devenu mandarin de Gia Long, Jean-Baptiste Chaigneau. Ces notes, complétées d'observations et de remarques de La Bissachère, sont regroupées par Renouard en chapitres thématiques pour devenir le *Mémoire sur les dernières révolutions de la Cochinchine et du Tonquin*. C'est ce texte fondateur de la présence française en Indochine, futur Viêt Nam, qui donne au livre de Renouard une grande importance.

- le Breton Jean-Marie Dayot, qui a réorganisé et modernisé la flotte annamite. Devenu mandarin, il supervise le relevé des côtes de la Péninsule, entre le delta du Mékong et l'île de Haïnan. Il transmet à Renouard cet atlas nautique, que ce dernier remettra au Dépôt des cartes et plans de la Marine où il se trouve encore aujourd'hui.

L'entreprise de Renouard fait date dans l'histoire de la géographie : Mentelle cautionne la première publication du *Mémoire* en 1810. Deux ans plus tard, un autre géographe encore plus éminent, Malte-Brun, fait un compte-rendu enthousiaste de la *Relation* de La Bissachère.

En décembre 1808 Renouard s'embarque de Canton pour les Etats-Unis. Il va résider à New-York, puis à Philadelphie. Il rentre en France en 1809 pour publier son récit de voyage.

Après l'épisode indochinois, Renouard eut encore une longue carrière coloniale, en Martinique (où il avait des propriétés) sous la Restauration, puis en Algérie. Il fut aussi chargé par le ministre de l'Intérieur Montalivet d'une mission aux États-Unis en 1813.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT À DECRÈS, AVEC ENVOI.

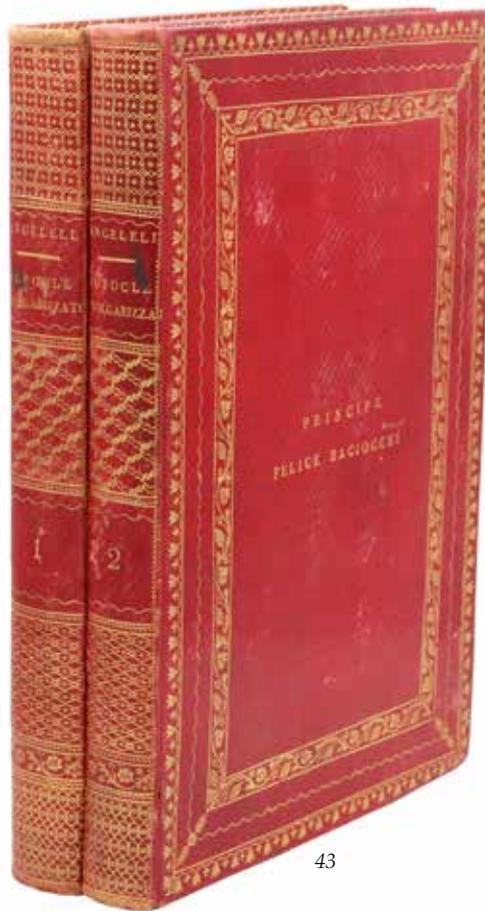
Prov. : Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (son ex-libris collé en tête des trois volumes) et envoi de l'auteur au tome 1 : "À son excellence Monseigneur le comte Decrès ministre de la Marine et des colonies, de la part de l'auteur" - Succession duc d'Albufera.

Quelques rares piqûres dans les marges, très petites taches au plat inf. du tome III.

Cordier, *Sinica* 2106-07 ; Lust 384 ; Bernard Gainot, « Autour du 'Voyage aux Indes orientales de Renouard de Sainte-Croix' (Paris, 1810) », *La Révolution française*, 8, 2015.

A Son Excellence
Monseigneur le Comte
Decrès ministre de la
marine & des Colonies
de la part de l'auteur





43

43 SOPHOCLE, éd. ANGELELLI (Massimiliano). *Tragedie di Sofocle recate in versi italiani*. Bologne, Anesio Nobili, 1823. 2 vol. in-folio (324 x 224mm). Maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de différents motifs de treillis dorés, sur les plats, double encadrement de fleurs, grappes et feuilles de vigne, fleurons aux angles, inscription dorée, dent. int. et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 600 / 900

4 planches (monnaies et marbres antiques).

EXEMPLAIRE DU PRINCE FELIX BACIOCCHI, ÉPOUX D'ÉLISA BONAPARTE, SCEUR DE NAPOLÉON, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE, AVEC SON NOM SUR LES PLATS.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°5222).

Les plats sont un peu frottés (sans gravité) ; 2 petits accidents.

44 TOMBE (Charles Francois). *Voyage aux Indes orientales, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806, contenant la description du Cap de Bonne- Espérance, des Iles de France, Bonaparte, Java, Banca et de la ville de Batavia ; des observations sur le commerce et les productions de leurs pays, sur les mœurs et les usages de leurs habitans ; la campagne du Comte-Amiral de Linois dans les mers de l'Inde et à la côte de Sumatra ; des remarques sur l'attaque et la défense de Colombo dans l'île de Ceylan lors de sa reddition aux Anglais ; enfin un vocabulaire des langues française et malaise*. Paris, Arthus Bertrand, 1810. 2 vol. in-8 (200 x 125 mm). Veau marbré à décor doré, grecque entourant le plat, dos lisse à décor doré, tranches dorées, et un atlas in-folio (335 x 240 mm) en reliure uniforme, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500

"This work is AN ACCOUNT OF THE TERRITORIES IN THE INDIAN OCEAN AND EAST INDIES UNDER FRENCH CONTROL IN 1810, written by Charles-François Tombe, a major in the French engineering corps in Batavia. This includes accounts of Mauritius, Reunion, and Java, including Batavia. The two-volumed account is accompanied by an atlas featuring engraved maps, plans, portraits and views" (National Museum of Singapore).

Charles François Tombe donne un récit très vivant, à la fois ethnique, nautique et linguistique (*Abrégé des principes de la langue malaise suivi d'un lexique*, p. 241 à 345 du tome II) du voyage accompli aux Indes Orientales entre les années 1802 et 1806. "Un séjour de plus de deux ans dans ces trois îles, m'a mis à portée d'y acquérir des connaissances locales sur les mœurs des différens peuples qui les habitent et sur leurs relations commerciales...Mon style est celui d'un militaire qui [...] ne met tous ses soins qu'à remplir de son mieux les devoirs de son état».

ÉDITION ORIGINALE RARE, QUI MANQUE À LA PLUPART DES BIBLIOGRAPHIES. Moins de 10 exemplaires dans les bibliothèques publiques françaises.

VOYAGE FORT RECHERCHÉ TANT POUR LE TEXTE QUE POUR LE BEL ATLAS (Ryckebusch, *Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon, île de la Réunion, ... les voyages aux Indes orientales*, Paris, Chamonal, 2005, 7791, qui cite seulement l'édition de 1811).

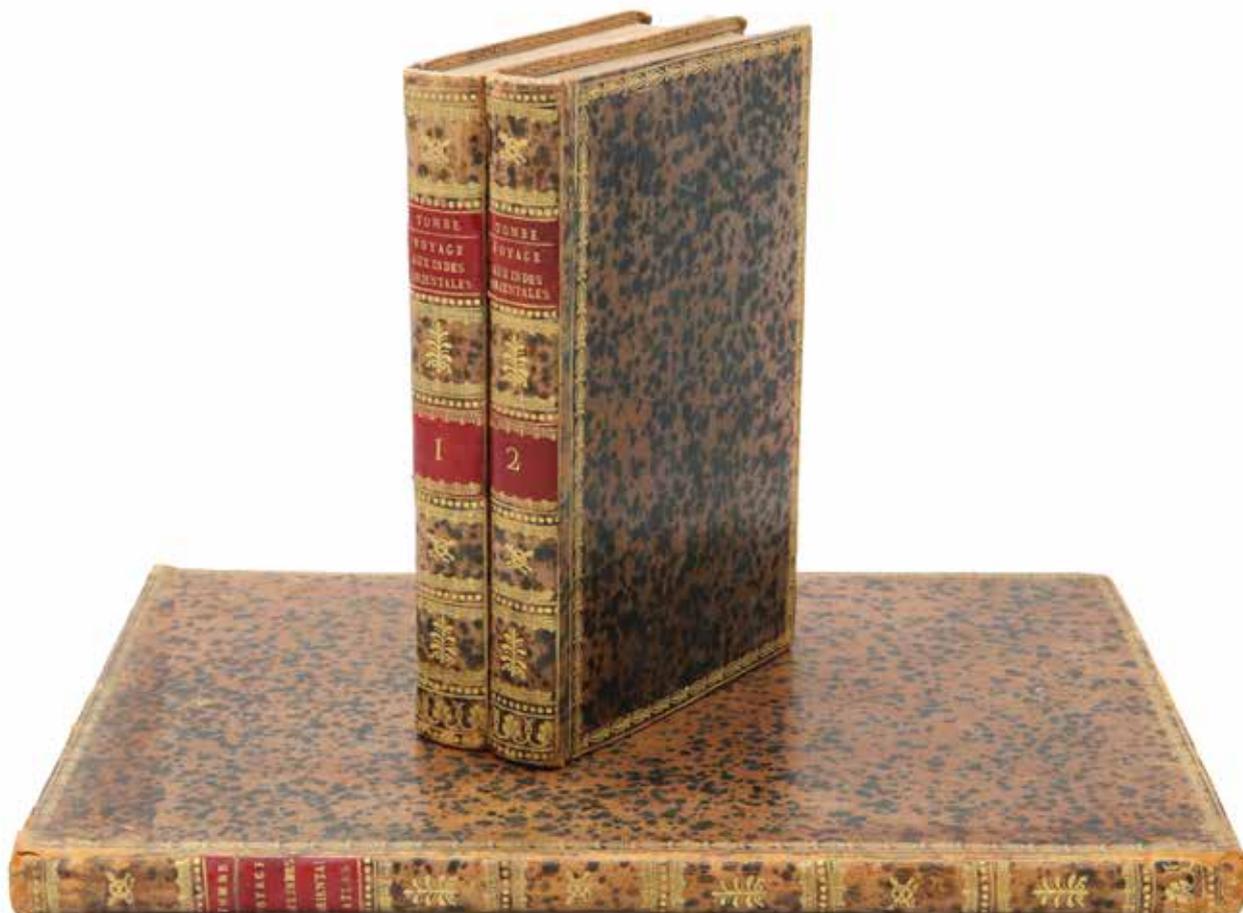
L'atlas sur vélin fort comprend 18 planches gravées : 7 cartes ou plans dépliantés montés sur onglets de papier bleu (dont l'île Maurice, Java, la Réunion alors nommée île Bonaparte, Bali, Madura, Colombo, Ceylan), et 11 illustrations gravées par Victor Adam d'après les dessins de l'auteur : types, costumes, armes, instruments (machine à calculer), et 4 vues dépliantes de Jakarta (anciennement Batavia) et de Timor.

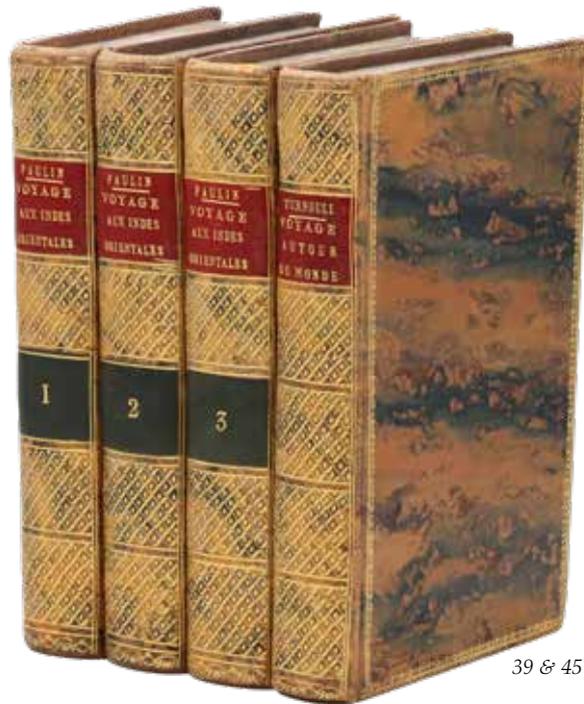
EXEMPLAIRE DE PRÉSENT sur papier vélin. L'ouvrage reproduit la Lettre adressée par Decrès à Tombe, du 10 mars 1808.

ÉLÉGANTE ET DÉCORATIVE RELIURE.

Prov. Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (son ex-libris en tête des trois volumes et envois de l'auteur : "Offert respectueusement par l'auteur à S. E. Monseigneur le ministre de la Marine et des Colonies, le chef de bataillon officier supérieur de l'État-major de l'armée d'Italie, Tombe" (tome I) et "Offert respectueusement à S. E. Monseigneur le ministre de la Marine, Tombe" (tome II) - Succession duc d'Albufera.

Pâles rousseurs dans la marge de 9 feuillets du tome I et les 3 premiers ff. du tome II ; quelques piqûres dans la marge inférieure de l'atlas. Petites épidermures sur deux plats, 2 coins un peu émoussés, mors de l'atlas un peu frottés.





39 & 45

45 TURNBULL (John). *VOYAGE FAIT AUTOUR DU MONDE, EN 1800, 1801, 1802, 1803 ET 1804, dans lequel l'auteur a visité les Iles principales de l'Océan pacifique et les établissemens des Anglais dans la Nouvelle-Galle méridionale.* Paris, Xhrouet et al. , 1807. In-8 (199 x 121 mm), veau raciné, encadrement doré, dos lisse orné genre grotesque (Reliure de l'époque). 500 / 800

Édition originale de la traduction française par A. Lallemand (E. O. anglaise 1805). John Turnbull, marchand anglais parti de Portsmouth en mai 1800 pour Madère puis Rio de Janeiro, gagna Sidney (Botany Bay) après avoir franchi le Cap de Bonne-Espérance. Pendant les trois années suivantes, il visita toutes les îles du Pacifique : Nouvelle-Zélande, Fidji, Tonga, îles de la Société et découvrit trois nouvelles îles des Touhamotus, etc.

CETTE RELATION EST CONSACRÉE POUR UNE TRÈS GRANDE PARTIE À TAHITI. "Turnbull est bien informé sur les indigènes parce qu'il vécut à terre, au milieu d'eux, dans la baie de Matavaï... Tout son ouvrage, en grande partie consacré à Tahiti, est rempli de scènes, luttes, danses, cérémonies, pêches, traits de civilisation, détails de vie domestique, pleines d'enseignements pour l'ethnologue" (Patrick O'Reilly, *Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française*, 1967, n°4692).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT À DECRÈS. Même élégante reliure que celle du *Voyage aux Indes orientales* du Père Paulin.

Provenance : Denis, duc Decrès (1781-1820), ministre de la Marine de 1801 à 1815 (son ex-libris collé) - Succession duc d'Albufera.

Borba de Moraes II, 317 ; *The Hill collection of Pacific voyages at the University of California, San Diego*, 2004, 1725-28 (pour les éditions en anglais) ; *Ferguson* 421 ; *Forbes* 367 ; *Wantrup* 116.

46 VERNINAC DE SAINT-MAUR (Raimond-Jean-Baptiste de). *Voyage du Luxor en Égypte, entrepris par ordre du roi pour transporter, de Thèbes à Paris, l'un des obélisques de Sésotris.* Paris, Arthus Bertrand, 1835. In-8 (203 x 127 mm). Gravures par Ambroise Tardieu, Bigant et Benard. Veau vert, plats de papier, dos lisse à décor doré, reliure signée F. Valentin en pied du dos (Reliure de l'époque). 400 / 800

Édition originale du récit par Verninac Saint-Maur, commandant du bateau le Luxor, du VOYAGE DE L'OBÉLISQUE DE LA PLACE DE LA CONCORDE DEPUIS L'ÉGYPTE.

En 1829 le vice-roi d'Égypte, Méhémet-Ali, qui emploie de nombreux officiers et ingénieurs français à la modernisation de son pays, propose le don des deux obélisques d'Alexandrie à la France. Champollion, dont c'est le premier voyage en Égypte, suggère de faire plutôt transporter à Paris ceux du temple de Louxor, édifiés sous le règne de Ramsès II au XIII^e siècle avant J. C., mieux conservés. Un seul obélisque sera finalement choisi, mais transporter un monolithe de 23 mètres pesant 230 tonnes est un défi : il faut l'abattre sans le briser, descendre le Nil, traverser la Méditerranée et l'Atlantique, remonter la Seine et ériger le monument au centre de Paris.

Un navire qui défie les lois de la construction navale, le LUXOR, est spécialement construit à Toulon en 1830 : «Il fallait construire un bâtiment léger et plat de navigation fluviale, capable cependant d'affronter la haute mer lesté d'un mastodonte». Parti de Toulon en avril 1831, le bateau arrive à Louxor le 14 août. Le monolithe, enrobé dans un coffrage de protection, va être abattu en deux mouvements le 31 octobre, au moyen de deux appareils actionnés par 200 hommes. Le 16 novembre débutent les manœuvres de halage destinées à lui faire parcourir les 400 mètres le séparant du Luxor, échoué dans le sable, dont l'avant a été découpé pour permettre le chargement.

Il faut ensuite attendre la crue du Nil et le Luxor appareille le 25 août 1832. Remorqué par le Sphinx - premier navire de haute mer à vapeur de la Marine française - il arrive au Havre via Toulon et Gibraltar. Enfin, le 23 décembre 1833, soit deux ans et neuf mois après son départ de Toulon, il est amarré au pont de la Concorde à Paris. Il est à nouveau scié sur l'avant afin d'en faire sortir l'obélisque, qu'un viaduc incliné long de 120m fait glisser jusqu'à son piédestal. L'érection définitive du monument a lieu le 25 octobre 1836, devant le roi Louis-Philippe au balcon de l'Hôtel de la Marine, et une foule de 200 000 personnes.

Cette mission vaudra une certaine notoriété à Verninac, dont le nom est gravé sur le socle de l'obélisque. Après s'être consacré au développement des paquebots à vapeur, il deviendra un éphémère ministre de la Marine en 1848.

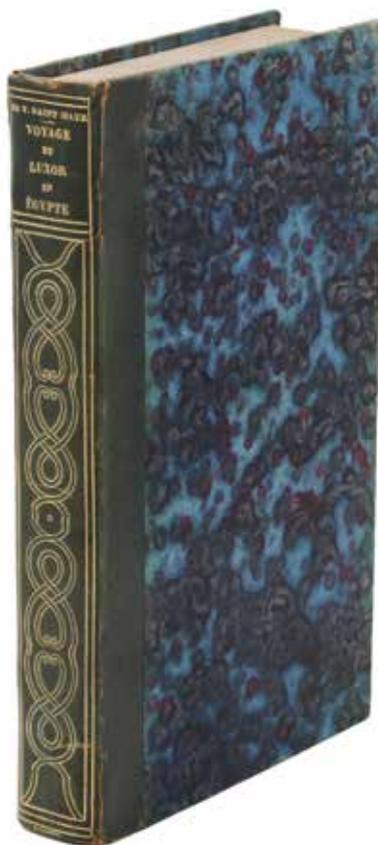
7 planches, dont 4 dépliantes : Tombeaux de Beni-Assan (en couleur), Entrée et coupe horizontale du Palais de Luxor, Obélisque occidental de Luxor vu sur ses quatre faces, Porte sud du palais de Karnak, Appareil qui a servi à abattre l'obélisque occidental de Luxor, Embarquement de l'obélisque, Le Luxor remorqué par le Sphinx. Même si son nom n'y figure pas, elles sont très probablement inspirées des dessins de Léon de Joannis, commandant en second du Luxor, choisi pour ses talents de dessinateur.

Élégante demi-reliure de François Valentin, relieur à Paris (Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, 1995, p. 565, Ramsden p. 212, Fléty p. 171).

Prov. Succession duc d'Albufera.

Rousseurs dans un cahier et aux deux dernières planches. Charnières fendues au niveau de la pièce de titre, coins émoussés.

Bibl. *Le voyage de l'obélisque, Louxor/Paris (1829 - 1836), Exposition au Musée de la Marine, 2014.*



ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Voyages, Sciences & Médecine

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

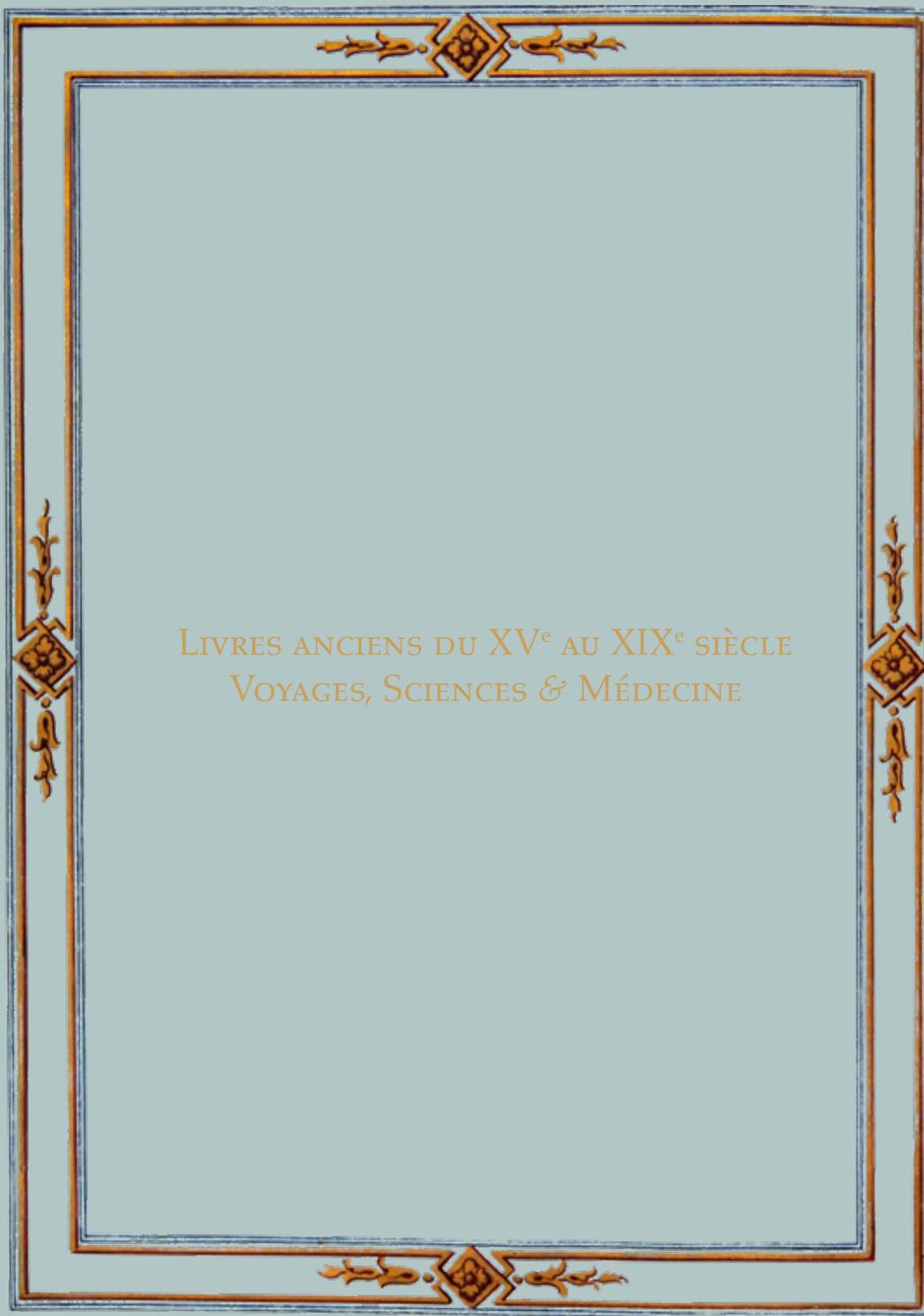
Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com





LIVRES ANCIENS DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE
VOYAGES, SCIENCES & MÉDECINE